

Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневилуйский улус, село Кырыкый, ул.Советская 4, тел.: 8-41133-24126

<p>Рассмотрено на заседании МО <u>МБОУ</u> Протокол № <u>1</u> <u>«3» сентября</u> 2015 г.</p>	<p>Согласовано: Зам. директора по УР <u>Ж. А. Егорова</u> <u>«16» сентября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «КООШ» <u>В. П. Николаев</u> Приказ № <u>4109-1</u> от <u>«16» сентября</u> 2015 г.</p> 
--	--	---

**Рабочая программа
по предмету:
«Искусство»
(изобразительное искусство)
6 класс
2015-2016 учебный год**

Составитель: Григорьева Пелагея Николаевна,
учитель технологии МБОУ «КООШ»
высшая квалификационная категория

Кырыкый 2015

1. Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической деятельности по форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели

и задачи. Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

Основные

задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

2. Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы

разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства. Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» .

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- \$1· воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- \$1· формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- \$1· формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- \$1· формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- \$1· развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- \$1· формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- \$1· осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- \$1· развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- \$1· умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- \$1· умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- \$1· умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- \$1· умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- \$1· владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

\$1· умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

\$1· формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

\$1· развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

\$1· освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

\$1· воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

\$1· приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

\$1· приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

\$1· развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\$1· осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

\$1· развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5. Содержание учебного предмета, курса деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7 Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.

8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

3четверть **Вглядываясь в человека. Портрет.**

1.Образ человека- главная тема искусства.

2.Конструкция головы человека и ее пропорции.

3.Изображение головы человека в пространстве.

4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

5.Портрет в скульптуре.

6.Сатирические образы человека.

7.Образные возможности освещения в портрете.

8.Портрет в живописи.

9.Роль цвета в портрете.

10.Великие портретисты (обобщение темы)

4четверть **Человек и пространство в изобразительном искусстве.**

1.Жанры в изобразительном искусстве.

2.Изображение пространства.

3. Правила воздушной и линейной перспективы.

4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.

6.Городской пейзаж.

7.Выразительные возможности изобразительного искусства.

8.Язык и смысл.

6.Учебно-тематическое планирование

Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Раздел	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	11
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	8
Всего	35

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

8.Планируемые результаты

В результате изучения ИЗО ученик 6 класса научится:

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Тематическое планирование.

Настоящее поурочное планирование представляет систему уроков по курсу «Искусство» в 6 классе.

№ п/п	Тема урока	Ко-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Учебно-творческое задание	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Вид контроля	Элементы дополнительного (необязательного) содержания.	Домашнее задание	ИКТ (информационное обеспечение урока)	Дата	
											план	факт
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов).												
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	1	Урок изучения новых знаний.	Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.	Беседа об искусстве и его видах. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.	Знать: - виды изобразительного искусства; - художественные материалы и их выразительн	Устный опрос. Практическая работа.	-	Подобрать зрительный материал с видами искусств.	Мультимедийная презентация «Виды изобразительного искусства».	04 09	04 09

						ые возможност и.						
2	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1	Урок формирования новых умений.	Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.	Зарисовка с натуры отдельных растений (произрастающих на территории Тульской области), не имеющих ярко выраженной окраски (колоски и т.п.).	Знать: - виды рисунка; - графические материалы. Уметь пользоваться графическими материалами.	Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.	Академический рисунок. Рисунок гипсовых тел.	Наброски с натуры комнатных растений.	Мультимедийная презентация «В. Серов. Графика.».	11 09	11 09
3	Линия и её выразительные возможности.	1	Урок формирования новых умений.	Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.	Выполнение (<i>по представлению</i>) линейных рисунков трав (произрастающих на территории Тульской области), которые колышет ветер (линейный ритм).	Знать: - ритм линий; - роль ритма. Уметь использовать выразительные средства туши.	Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.	Штриховка. Виды штриховки.	Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере.	25 09	25 09
4	Пятно как средство выражения.	1	Комбинированный.	Пятно в изобразительном	Изображение различных осенних	Знать понятия <i>силуэт,</i>	Творческое обсуждение работ,	-	Наброски с натуры деревьев с	Мультимедийная презентация.	18 09	18 09

	Композиция как ритм пятен.			искусстве. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Линия и пятно.	состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).	<i>тон, ритм.</i> Уметь: пользоваться графическими материалами; - видеть и передавать характер освещения.	выполнены на уроке.		передачей тоновых отношений.	Работа на компьютере в программе Paint.		
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	Комбинированный.	Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.	Фантазийные изображения сказочных царств с ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета.	Знать основные и составные цвета; - тёплые и холодные цвета. Уметь использовать выразительные средства гуаши.	Просмотр и обсуждение работ, выполненных на уроке.	Хроматические и ахроматические цвета. Нюанс. Контраст.	Наблюдения за цветом предметов, которые окружают нас в быту.	-	02 10	02 10
6	Цвет в произведениях живописи. <i>Цвет в произведениях живописи тульских художников.</i>	1	Урок изучения новых знаний.	Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.	Изображение осеннего букета с разным настроением – радостный букет, грустный, торжественный, тихий и т.д..	Знать понятия: <i>локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета.</i> Уметь активно воспринимать произведения искусства.	Просмотр и обсуждение работ. Эстетическая оценка рисунка «Букет».	Художники-импрессионисты.	Подобрать материал с объёмными изображениями.	Мультимедийная презентация «Художники - импрессионисты».	09 10	09 10

7	Объёмные изображения в скульптуре. <i>Объёмные изображения в скульптурах города Тулы.</i>	1	Урок изучения новых знаний.	Выразительные возможности объёмного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.	Объёмные изображения животных в разных материалах: глина или пластилин (по выбору учащихся).	Знать художественные материалы в скульптуре и их выразительные возможности и. Уметь владеть приёмами лепки.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Художники-анималисты.	Найти иллюстрации и с мелкой пластикой.	Мультимедийная презентация «Художники - анималисты»	16 10	16 10
8	Основы языка изображения.	1	Урок обобщения и систематизации.	Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».	Беседа «Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности». Викторина.	Знать виды изобразительного искусства. Уметь воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	-	Наблюдения за окружающим нас миром.	-	23 10	23 10
Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов).												
9	Реальность и фантазия в творчестве художника. <i>Реальность и фантазия в творчестве</i>	1	Комбинированный.	Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в	Беседа. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Почему	Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве.	Выступления с анализом произведений, выполненных известными художниками	-	Подобрать иллюстрации и натюрмортов.	Мультимедийная презентация «Контраст языка изображения в произведениях	30 10	30 10

	<i>е тульских художников.</i>			творческой деятельности художника.	люди хранят произведения искусства?	Уметь понимать особенности творчества великих русских художников				искусства».		
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	1	Комбинированный.	Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта.	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Аппликация.	Знать: - основные этапы развития натюрморта; - имена выдающихся художников в жанре натюрморта. Уметь составлять композицию натюрморта.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с натюрморты.	Мультимедийная презентация «Жанр в изобразительном искусстве: натюрморт».	13 11	13 11
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Комбинированный.	Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Выразительность формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел (<i>куб, конус, цилиндр, параллелепипед, пирамида</i>).	Знать: - понятие <i>формы</i> ; - правила изображения и средства выразительности. Уметь конструировать из бумаги.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Наброски с натуры простых по форме предметов быта.	-	20 11	20 11
12	Изображение объёма на	1	Комбинированный.	Плоскость и объём.	Изображение конструкций	Знать: - правила	Творческое обсуждение	-	Наблюдения за одним	Мультимедийная	27 11	27 11

	плоскости, линейная перспектива.			Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.	из нескольких геометрических тел с передачей объёма графическим и средствами (<i>карандаш</i>).	объёмного изображения геометрических тел; - понятие <i>ракурса</i> . Уметь изображать в перспективе объём геометрических тел.	работ, выполненных на уроке.		и тем же предметом при разном освещении.	презентация «Изображение геометрических тел».		
1 3	Освещение. Свет и тень.	1	Урок формирования новых умений.	Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.	Изображение геометрических тел из гипса или бумаги при боковом освещении с использованием только белой и чёрной гуаши.	Знать понятия <i>свет, блик, рефлекс</i> . Уметь выполнять изображение геометрических тел с передачей объёма.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстрации и с изображением натюрморта в графике.	-	04 12	04 12
1 4	Натюрморт в графике.	1	Урок изучения новых знаний.	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.	Практическая работа: оттиск с аппликации натюрморта на картоне.	Знать понятие <i>гравюра</i> и её свойства. Уметь работать графически материалами.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Зарисовки с натуры одного предмета (стакан, кастрюля и т.п.).	Мультимедийная презентация «Гравюра. Офорт.».	11 12	11 12
1 5	Цвет в натюрморте.	1	Урок формирования	Цвет в живописи и	Работа над изображением	Знать имена	Творческое обсуждение	-	Подготовить свои	Мультимедийная	18 12	18 12

			я новых умений.	богатство его выразительных возможностей.	м натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный и т.д..	художников и их произведения. <i>Уметь</i> передавать цветом в натюрморте настроение.	работ, выполненных на уроке.		работы к итоговой выставке.	презентация «Натюрморт в живописи».		
1 6	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы).	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Жанр натюрморта и его развитие.	Беседа. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.	<i>Знать</i> имена художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений, выполненных на уроках.	-	-	Мультимедийная презентация «Натюрморт в живописи».	20 12	20 12
Вглядываясь в человека. Портрет (11 часов).												
1 7	Образ человека – главная тема искусства.	1	Урок формирования новых знаний.	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.	Беседа. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать произведения искусства.	Выступления с анализом произведений известных художников.	-	Подобрать зрительный ряд с изображениям человека.	Мультимедийная презентация «Человек в истории искусства».	15 01	15 01

1 8	Конструкция головы человека и её пропорция.	1	Урок изучения новых знаний.	Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица., мимика. Пропорции лица человека.	Работа над изображением головы человека с соотносёнными пропорциями лица (нос, губы, глаза, брови, скулы и т.д.).	<i>Уметь</i> творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности и художественных материалов.	Творческое обсуждение работ.	Академический рисунок черепа и обрубочной головы (гипс).	Подобрать зрительный ряд с изображением головы человека.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	22 01	22 01
1 9	Изображение головы человека в пространстве.	1	Комбинированный.	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.	Объёмное конструктивное изображение головы. Рисование с натуры гипсовой головы.	<i>Знать</i> закономерности конструкции и головы человека. <i>Уметь</i> использовать выразительные возможности и художественных материалов.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Академический рисунок.	Принести фотографию друга или любимого актёра, певца, художника и т.п..	-	29 01	29 01
2 0	Графический портретный рисунок и выразительный образ человека.	1	Комбинированный.	Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности	Рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника. Постараться передать	<i>Уметь</i> - передать индивидуальные особенности, характер, настроение человека в	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать репродукции с изображением скульптурных портретов.	Мультимедийная презентация «Портрет человека в графике».	05 02	

				графическое изображение.	индивидуальные особенности и настроение.	графическом портрете; - пользоваться графическими материалами.						
2 1	Портрет в скульптуре.	1	Комбинированный.	Скульптурный портрет в истории искусства. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером пластическим способом лепки.	Знать: - выразительные возможности скульптуры; - особенности лепки пластическим материалом. Уметь работать с пластическим материалом (пластилин, глина).	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Жизнь и творчество О.Родена.	Подобрать комические изображения человека.	Мультимедийная презентация «Человек в скульптуре».	12 02	
2 2	Сатирические образы человека.	1	Урок изучения новых знаний.	Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей (по выбору	Знать Сходство и различия карикатуры и дружеского шаржа. Уметь Подмечать и	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Комиксы и дружеские шаржи. Сходство и различия.	Присмотреться к лицам родных и близких людей. Подобрать репродукции и портретов.	Мультимедийная презентация. Работа на компьютере в программе Paint.	19 02	

				и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.	учащихся).	изображать индивидуальные особенности.						
2 3	Образные возможности освещения в портрете.	1	Комбинированный.	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия при различном освещении.	Наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.	Знать: - приёмы изображения при направлении и света сбоку, снизу, при рассеянном свете; - контрастность освещения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Роль освещения в портрете».	26 02	
2 4	Портрет в живописи.	1	Урок изучения новых знаний.	Роль и место портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в разные эпохи.	Аналитические зарисовки композиций портретов известных художников технике акварельной живописи.	Знать: - типы портретов (парадный, конный и т.д.); - имена художников и их выдающиеся произведения.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	Портрет на фоне пейзажа. «Мона Лиза (Джоконда)».	Подготовить сообщение о творчестве художника-портретиста.	Мультимедийная презентация «Портрет в живописи».	04 03	
2 5- 2 6	Роль цвета в портрете.	2	Комбинированный.	Цветовое решение образа в портрете.	Работа над созданием автопортрета или портрета	Знать определение цвета и тона в живописи.	Творческое обсуждение работ, выполненных	Биография и творчество Рембрандта.	Подобрать репродукции и портретов с картин	Мультимедийная презентация «Цвет и	11 03 18 03	

				Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.	близкого человека – члена семьи, друга (по выбору учащихся).	<i>Уметь</i> использовать цвет для передачи настроения и характера.	х на уроке.		известных художников.	живописная натура».		
2 7	Великие портретисты (обобщение темы). <i>Портрети-сты-туляки.</i>	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах.	Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.	<i>Знать</i> имена выдающихся художников и их произведения в портретном жанре. <i>Уметь</i> выразить своё мнение о произведениях искусства.	Выступления с анализом творческих работ, выполненных на уроках.	Художники-портретисты Тульского региона.	Подобрать репродукции картин с изображением пейзажей.	Выставка графических и живописных работ учащихся.	01 04	
Человек и пространство в изобразительном искусстве (8 часов).												
2 8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Урок изучения новых знаний.	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.	Беседа «Изменение видения мира в разные эпохи». Тематическая картина.	<i>Знать</i> жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж (исторический, бытовой, батальный и другие).	Аргументированно анализировать картины, написанные в разных жанрах.	Творчество художников Тульской области.	Зарисовки с натуры.	Мультимедийная презентация «Жанры изобразительного искусства».	08 04	

29	Изображение пространства	1	Урок формирования новых умений.	Виды перспективы Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.	Беседа «Изображение пространства в искусстве Древнего Египта, Древней Греции, эпохи Возрождения и в искусстве 20 века».	Знать понятия <i>точка зрения</i> и <i>линия горизонта</i> . Уметь пользоваться начальными правилами линейной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображениями пространства художников в Тульской области.	Мультимедийная презентация «Виды перспективы».	1504	
30	Правила линейной и воздушной перспективы.	1	Урок практического применения знаний, умений.	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы с использованием карандаша и гуаши 2-3 цветов.	Знать правила воздушной перспективы. Уметь изображать пространство по правилам линейной и воздушной перспективы.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с использованием правил линейной и воздушной перспективы.	Мультимедийная презентация «Линейная и воздушная перспективы».	2204	
3132	Пейзаж. Организация изображаемого пространства	2	Урок практического применения знаний.	Пейзаж – как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир». Смешанная техника:	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал с изображениями пейзажа.	Мультимедийная презентация «Пейзаж в искусстве разных народов».	29040705	

					апликация, живопись.	в картинной плоскости.						
3 3	Пейзаж-настроение. Природа и художник. <i>Пейзажисты-туляки.</i>	1	Урок практического применения знаний.	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.	Создание пейзажа-настроения – работа по представлению и по памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	Знать особенности роли колорита в пейзаже-настроении. Уметь применять средства выражения – характер освещения, цветовые отношения.	Эстетическая оценка результата работы с анализом использования перспективы.	Биография и творчество художника – мариниста И. Айвазовского.	Подобрать иллюстративный материал, отражающий пейзаж-настроение.	Мультимедийная презентация «Пейзаж и творчество импрессионистов и русских художников 19 века».	12 05	
3 4	Городской пейзаж.	1	Урок практического применения знаний.	Разные образы города Тулы в истории искусства и в русском искусстве 20 века.	Создание графической композиции «Городской пейзаж» с использованием гуаши или оттиска с аппликацией на картоне.	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости.	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.	-	Подобрать иллюстративный материал на тему «Сельский пейзаж».	Мультимедийная презентация «Пейзажи 17 – начала 20 века».	19 05	
3 5	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Урок обобщения и систематизации изученного.	Обобщение материала по темам и года. Повторение жанров изобразительного искусства.	Выставка работ, выполненных в течение учебного года. Экскурсия по выставке. Зрители и	Уметь воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать	Эстетическая оценка результата работы, сделанной в течение учебного года.	-	Наблюдения за окружающим миром. Рисование по впечатлениям (по желанию).	-	26 05	

				экскурсоводы.	ть разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры.						
--	--	--	--	---------------	--	--	--	--	--	--	--

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Требования к уровню подготовки учащихся по данной программе. Знания и умения учащихся.

(Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом и с учётом примерной программы.).

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:

- О месте и значении изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека.
- О существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи.
- Основные виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства.
- Ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве.
- Особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта.
- Основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива.
- Общие правила построения изображения головы человека.
- О ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей.
- О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), уметь использовать коллажные техники, обладать первичными навыками лепки
- Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета и группы предметов; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.
- Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.
- Создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.
- Активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.

3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

**Перечень учебно-методического обеспечения
(УМК – учебно-методический комплект).**

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
6	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2011.	- «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека». 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А.Неменская; под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2011. - Изобразительное искусство. 5-8 классы : рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград : Учитель, 2011. – 55 с.. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная

				<p>линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..</p>
--	--	--	--	---

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Л.А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2011.
- Изобразительное искусство. 5-8 классы: рабочие программы по учебникам под редакцией Б.М.неменского / авт.-сост. Л.В.Шампарова. – Волгоград: Учитель, 2011. – 55 с..
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

- а) *дополнительная литература для учителя:*

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. – 63 с.

Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. – 72 с.

Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003 – 234 с.

Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.

Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.

Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.

Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.

Шпикалова Т. Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 кл.)

Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 1998.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Детям – о традициях народного мастерства. Осень: Учеб.-метод. пособие / В 2 ч. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Шпикалова Т. Я. Метод. пособие к учебнику изобразительное искусство 1 кл. – М.: Просвещение, 2000.

- Искусство. Изобразительное искусство. 5-9 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Карамзина и др. – М.: Дрофа, 2012. – 77, (3) с..

- Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений/ С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. – 5-е изд., перераб. - М.: Дрофа, 2012. – 46, (2) с..

-б) дополнительная литература для учащихся:

Вильчинский В. М. Учись рисовать: Альбом для 3 класса. – Киев: Радянська школа, 1983 – 72 с.

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.

Приложение № 1.

Материально-техническая база предмета.

Наличие кабинета ИЗО в школе - большое благо. В 2009/10 учебном году класс был оборудован новыми столами и стульями, а также классной доской. В январе 2010 года приобретён компьютер. Использование компьютера кардинально расширило возможности в выборе материалов и форм учебной работы, делает уроки яркими и увлекательными, информационно и эмоционально насыщенными.

Материальная база кабинета не пополнялась и не обновлялась много лет, дидактический материал пополняется самодельным материалом.

В рамках федеральной целевой программы «Развитие единой образовательной информационной среды (2001-2005 годы) в школу поступили компакт-диски: Шедевры русской живописи (жизнь и творчество великих русских живописцев в увлекательных интерактивных рассказах); Мировая художественная культура (учебно-методическое пособие); «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»; комплект мультимедийных компакт-дисков CD-ROM.

1. **Эрмитаж. Искусство западной Европы.** Художественная энциклопедия. Виртуальный музей. 72 музыкально-литературных интерактивных рассказа.
2. **Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства.** С ресурсом легко работать, т.е. он имеет функцию автозапуска. Представлены материалы по зарубежной культуре (история музеев, мультимедийные экскурсии, коллекции полотен, отсортированные по жанрам, стилям, музеям). Музеи: Эрмитаж, Метрополитен музей, Лувр, Прадо, Галерея Уффици, Лондонская национальная галерея, Британский музей, ГМИИ им. Пушкина. Ресурс возможно использовать на уроках МХК, литературы, ИЗО.
3. **Шедевры русской живописи.** С ресурсом удобно и легко работать. Он включает 33 интерактивных урока, которые можно использовать на уроках литературы, русского языка, МХК, ИЗО. Последовательность картин отражает историю развития русской культуры, помогает школьникам увидеть тематическую и идейную близость произведений живописи и литературы. При работе с диском можно одновременно решать несколько задач: расширение эстетического кругозора учащихся, развитие их устной и письменной речи. Очень удачный выбор произведений и музыкального

сопровождения. Мультимедийные экскурсии дают возможность услышать искусствоведческий анализ выбранного шедевра.

4. **Россия на рубеже третьего тысячелетия:** Россия 2000, История России, наука, культура, искусство. Диск может быть использован фрагментарно (видеоматериалы, иллюстрации) на уроках истории и обществознания, при изучении современной России, а на уроках географии, биологии, МХК, музыки, **ИЗО** в проектной деятельности.

На диске кратко отражена история России от начала правления Рюрика до 2000 года, есть разделы "Россия 2000" (территория, население, экономика, религиозный состав, флора и фауна), "наука", "культура", "**Искусство**".

Показ материалов идёт на фоне музыки русских композиторов, имеются гимны дореволюционной России, СССР, современный гимн России. Материалы расположены в хронологической таблице по определенным периодам, на картах. Интерес представляют изображения родовых печатей, гербов, флагов, денежных знаков, видеофрагменты, демонстрации достижений науки и техники, **памятников культуры**.

5. **Мировая художественная культура.** Компакт-диск содержит самоучитель по работе с программами-приложениями пакета Microsoft Office – Microsoft Word 2000, Microsoft Excel 2000, Microsoft PowerPoint 2000. Можно самостоятельно создавать новые мультимедийные (т.е. включающие слайды, звук, анимацию, видеофрагменты) лекции, составлять новые тесты.

6. Компьютерную лекцию следует рассматривать как новый, не существовавший прежде инструмент в работе учителя, позволяющий создавать более наглядные и информационно насыщенные уроки и сделать преподавание учебных дисциплин более эффективным.

Компьютерные технологии, в частности презентации, как наглядное пособие, развивают навыки наблюдения, обеспечивают прочное усвоение учащимися знаний, повышают интерес к предмету. В данном компакт-диске имеются презентации:

- Жанры живописи (картины из собраний Государственной Третьяковской галереи)
- Карл Брюллов (1799 – 1852) 200-летию со дня рождения посвящается
- Лики женской красоты в русской живописи
- Боровиковский В. Л. «Портрет М. И. Лопухиной»
- Рафаэль (1483 – 1520) , (слайды с картинами и фресками)

6. История искусств.

Предмет: «Изобразительное искусство и художественный труд».

1. Набор муляжей «Фрукты».
2. Таблицы по изобразительному искусству: (рисование с натуры и декоративное рисование) С.И. Дембинский.

Слайды (диапозитивы):

- И.Я. Билибин - художник русской сказки
- А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, И.И. Левитан
- Живопись В.Тропинина, А Венецианова, С. Щедрина
- А. Саврасов, Шишкин И., Васильев Ф.
- Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский
- Зарубежное изобразительное искусство эпохи просвещения
- Русское искусство 18 века. Архитектура.
- 3. Модели для рисования гипсовые.
- 4. Инструменты, приспособления: ножницы, стаканы для воды, ручки перьевые, 2 мольберта.
- 5. Репродукции художников:
 - Айвазовский (набор репродукций)
 - В. Боровиковский «Портрет Лопухиной»
 - И Грабарь «Февральская лазурь»
 - И. Левитан «Золотая осень»; «Владимирка»; «Осенний день. Сокольники»; «Март»
 - А. Куинджи «Берёзовая роща»
 - А. Дейнека «Оборона Севастополя», «Мать»
 - Импрессионисты (Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Портрет Ж. Самарии» и др.)
 - Гравюры В. Фаворского
 - В. Поленов «Заросший пруд», «Московский дворик»
 - В.Перов «Проводы покойника»
 - И. Шишкин «Рожь», «Утро в сосновом бору», «Дождь в дубовом лесу», «На севере диком...»
 - М. Врубель «Царевна-Лебедь»
 - В. Васнецов «Алёнушка», «Богатыри», «Иван-Царевич на Сером Волке»
 - В. Суриков «Боярыня Морозова», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Меньшиков в Березове», «Утро стрелецкой казни»
 - Н. Рерих «Заморские гости»
 - З. Серебрякова «За туалетом. Автопортрет»
 - Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», автопортрет, «Джоконда»
 - Рафаэль С. «Сикстинская мадонна»
 - В. Серов «Девочка с персиками»
 - А. Саврасов «Грачи прилетели»

- А. Пластов «Ужин трактористов», «Первый снег», «Сенокос»
 - К. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница»
 - А. Иванов «Явление Христа народу»
 - И. Репин «Бурлаки на Волге», «Портрет П.М. Третьякова», «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», «Крестный ход»
 - «Владимирская Богоматерь»
 - А. Венецианов «На пашне. Весна.»
 - Б. Кустодиев «Масленица»
 - О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина»
 - И. Крамской «Портрет Л.Н. Толстого», «Неизвестная»
 - П. Корин «Портрет художников Кукрыниксов», «Александр Невский»
 - В. Тропинин «Кружевница»
 - К. Маковский «Дети, бегущие от грозы»
 - И. Шевандрона «В сельской библиотеке»
 - П. Федотов «Завтрак аристократа», «Сватовство майора»
 - Тутмос. Скульптурный портрет Нефертити
 - Фаюмский портрет
 - Микеланджело. Роспись Сикстинской Капеллы
 - И. Шадр «Бульжник – оружие пролетариата»
 - В. Мухина «Рабочий и колхозница»
 - Д. Моор «Помоги», «Ты записался добровольцем?» и мн. др.
6. Портреты художников.
7. ТСО: диапроектор, демонстрационный экран, магнитофон.
8. Методические рисунки и пособия (выполненные учителем):
- пособие по цветоведению
 - цветовая символика рыцарских гербов
 - соляные знаки
 - течения в искусстве
 - изображение фигуры человека (пропорции)
 - изображение костюмов разных стилей
 - изображение фасадов зданий разных стилей

- изображение порталов и оконных проёмов
- схемы основных элементов ордеров, изображение храмов
- основы композиции
- поэтапное рисование животных
- перспектива комнаты
- перспектива улицы
- демонстрация элементов отдельных построек древнерусских городов (из бумаги)
- образцы архитектурных макетов
- макеты мемориальных комплексов
- аппликативная фигурка для объяснения движений человека, его формы, пропорций
- образцы фабричных обоев
- импровизированная витрина с коллекцией изделий народного декоративного искусства «Ярмарка»
- примеры персонаже кукольного театра
- примеры разных шрифтов и др.

9. Раздаточные пособия, выполненные учителем:

- Московский кремль
- Архитектура Санкт-Петербурга
- Музеи мира
- Архитектура России
- Произведения искусства (живопись, скульптура)
- Фигура человека
- Филворд «Виды искусства»
- Филворд «Жанры искусства»
- Архитектура пространственной среды исторических городов (планы городов) и др.
- Ребусы

10. Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведение дизайна, памятников архитектуры:

- Афинский Акрополь
- Казанский собор
- Зимний дворец
- Собор св. Петра в Риме

- Кремль
- Кижы
- Пирамиды в Гизе
- Собор Парижской Богоматери
- Ландшафтная архитектура
- Памятники мегалитической архитектуры
- Древнегреческие храмы
- Царскосельский дворец
- Фрагменты природы и др.

11. Проспекты и рекламные буклеты.

12. Произведения художников русской лаковой миниатюры, разнообразные виды народной деревянной игрушки, жостовские подносы, примеры росписи прялки, гжельская посуда, хохлома, городецкая роспись и др..

13. Образцы детских работ в разных техниках.

Приложение № 2.

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов и рефератов.

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>

- <http://www.artsait.ru>