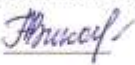


Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им. С.Е. Дадаскинова»

678235 Верхневилуйский улус, село Кырыкый, ул. Советская,4; тел: 8-41133-24126

«Рассмотрено» Руководитель МО  Протокол № 1 от 03.09.2015	«Согласовано» Заместитель директора школы по УР МБОУ «Кырыкыйская ООШ им. С.Е.Дадаскинова»  Егорова Ж.А.	«Утверждено» Директор МБОУ «Кырыкыйская ООШ им. С.Е.Дадаскинова»  Николаев В.П. Приказ № 409-1 от 06/09 - 15 г.
--	--	--

Рабочая программа по предмету:

ЛИТЕРАТУРА

6 класс

на 2015-2016 учебный год

Составитель:

Львова Олеся Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Кырыкыйская ООШ»

Кырыкый, 2015

Оглавление

№	Название раздела	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	5
3	Описание места учебного предмета в учебном плане	5
4	Личностные, метапредметные и предметные	6
5	Содержание рабочей программы	11
6	Учебно-тематическое планирование	17
7	Календарно-тематическое планирование	18
8	Учебно-методическое обеспечение программы	36
9	Планируемые результаты изучения предмета	37

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе «Рабочей программы для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы». Под редакцией М.В.Черкезовой.

Она нацелена на реализацию Требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте. Кроме того, настоящая программа ориентируется на «Примерную программу для начальной школы» и «Примерные программы основного общего образования. Литература».

Литература обладает большим воспитательным потенциалом, способна формировать духовно-нравственные качества учащихся, расширять их культурный кругозор, способствует формированию культуры чтения. Кроме того, современные социокультурные факторы, основные из которых — интенсивное развитие контактов между народами и формирование открытого общества — выдвигают на одно из первых мест организацию межкультурного взаимодействия учащихся и формирование у них толерантности по отношению к иным национальным культурам. Большая роль в этом процессе также принадлежит русской литературе: она содействует взаимообогащению национальных литератур, формирует общероссийское гражданское сознание, гармонизирует межнациональные отношения.

Цели курса представлены на нескольких уровнях — личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты даны в сферах: познавательной, ценностно-ориентационной, эстетической, коммуникативно-речевой:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), к культурам других народов;

- формирование потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, о произведениях литератур народов России и зарубежной литературы; овладение умениями анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

- формирование представления о специфике литературы в ряду других видов искусств, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной и инокультурной русской литературы; эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов, умений сопоставлять их с художественными текстами родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы обеих литератур;

- овладение умениями формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям, давать им обоснованную оценку, в отдельных случаях — собственную интерпретацию;

- развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности учащихся на русском языке на основе изучения произведений русской литературы, понимание русского слова в его эстетической функции, овладение стилистически окрашенной русской речью;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Задачи изучения литературы в 6 классе:

- формирование представлений о литературе как явлении культуры народа;
- формирование духовно развитой личности;
- приобщение к русской, зарубежной литературе и литературе народов России на примере отдельных произведений выдающихся писателей;
- овладение начальными знаниями по теории литературы и умениями использовать их в процессе анализа художественного произведения;
- развитие умений грамотного владения устной и письменной русской речью.

Общая характеристика курса

Учебный предмет «Литература» — часть образовательной области «Филология». Он тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринять русскую литературу как существенную часть русской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. Таким образом, реализуется принцип диалога культур.

В школе с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с русской школой, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе родной литературы.

Изучение русской литературы учащимися школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения, имея много общего с изучением русской литературы учащимися русских школ, характеризуется ярко выраженной спецификой. Национальная специфика опосредованно влияет на восприятие русской литературы нерусскими учащимися, поэтому в процессе ее изучения в школе с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения необходимо учитывать национальные особенности родной для учащихся литературы.

Специфичен и отбор содержания литературного образования для данного типа школ. Перечни произведений, предлагаемых для изучения в школах с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения включены в фундаментальное ядро, обязательны для изучения в обоих типах учебных заведений и входят в систему итогового контроля. Однако, наряду с произведениями, включенными в фундаментальное ядро, в программе есть обзоры, содержание которых жестко не регламентировано. В предлагаемой рабочей программе для школ с русским (неродным) и родным (нерусским) языком обучения произведена замена отдельных произведений, которые включены в обзоры для школ с русским (родным) языком обучения. Это — произведения, отражающие этническое многообразие России, контакты русского населения с другими народами, населяющими Россию. В школе с родным (нерусским) языком обучения отдельные произведения, сложные для нерусских учащихся в языковом отношении, предложены в сокращении.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

«Русская литература» в базисном учебном плане МБОУ «Кырыкыйская ООШ имени С.Е.Дадаскинова» предусматривает изучение курса в VI классе в количестве 140 часов.

Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения содержания курса

Личностные результаты:

- уметь самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
- сознательно планировать свою деятельность в рамках предмета (на выбор: составлять «дерево целей», заполнять таблицу ЗХУ (Знаю, Хочу узнать, Узнал), вести портфолио, фиксируя результаты деятельности и определять дальнейший образовательный маршрут);
- предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам.
- предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов.
- быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов;
- определять зону своего ближайшего развития и задачи на перспективу;
- работать индивидуально, в группе, полемизировать в рамках толерантных отношений;
- быть способным к выбору решения любой проблемы с точки зрения гуманистической позиции;
- понимать и реализовывать себя как языковую личность, ответственную за связь с культурной традицией.
- понимать и реализовывать себя как субъект, способный к творческому изменению, самосозиданию.

Метапредметные результаты

- работать с различными видами информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, составлять терминологический словарь, писать аннотацию и др.);
- усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;
- системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;
- общаться с другими людьми в рамках толерантных отношений.
- усваивать на практике алгоритмы устных и письменных связных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- владеть ораторскими умениями, некоторыми приемами публичного выступления, уметь презентовать проблему, выдвигать гипотезы, формулировать проблемные вопросы, предлагать стратегию исследования, формулировать выводы, быть способным к корректировке и дальнейшему исследованию;
- участвовать в полемике, будучи толерантным;
- уметь работать в рамках исследовательского проекта, научного или практического поиска;
- решать проблемы с использованием различных источников информации, в том числе электронных.
- быть способным к индивидуальной учебной работе, а также в сотрудничестве в парах или группах.
- быть способным организовать, провести (хотя бы частично) обсуждение проблемы, полемику, диалог;
- обретать гуманитарный стиль мышления. Быть способным к гибкости, вариативности, диалогу с окружающими людьми;
- сопоставлять различные научные, философские, мировоззренческие позиции в рамках толерантных отношений.

Предметные результаты

1) в познавательной сфере:

- совершенствовать компетентности, необходимые для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;
- понимать ключевые проблемы изученных произведений;
- понимать актуальность изучаемых произведений, связывая их с эпохой написания, выявляя вневременное значение;
- формировать навыки анализа литературных произведений (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей, обнаружение позиции автора в произведении);
- понимать роль изобразительно-выразительных средств языка в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- читать научно-популярные и художественные тексты;
- владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщать учащихся к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, воспринимая их в контексте мировой культуры;
- формулировать оценочные суждения о произведениях отечественной культуры;
- интерпретировать изучаемые художественные произведения, сопоставляя собственные суждения с авторской позицией;
- уметь характеризовать темы и проблематику изучаемых произведений

3) в коммуникативной сфере:

- формировать компетентности осмысленного чтения и адекватного восприятия прочитанного;

- формировать компетентности, необходимые для создания устных монологических высказываний разного типа;
- создавать сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;
- создавать творческие работы
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос;

4) в эстетической сфере:

- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;
- формировать эстетический вкус;
- развивать и уточнять понимание русского слова и его эстетической функции;
- понимать и толковать роль изобразительно-выразительных средств языка в создании художественных образов литературных произведений.

Предметные результаты

Сформировать ключевые предметные умения:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;

- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, Выбрав собственный алгоритм для осуществления анализа;
 - на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, метафору, аллегория, иронию, гиперболу);
 - на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
 - писать отзывы на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 150 слов) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. - исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
 - характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения;
 - уметь характеризовать темы (вечные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-политические, нравственно-этические, национально-исторические, культурно-бытовые, мифологические, философские и др.).
 - на практике выявлять отличия фольклора и художественной литературы.
 - на практике узнавать приемы создания художественного образа (портрет, авторская характеристика, характеристика другими действующими лицами, художественные детали и др.);
 - Знать и на практике различать стили (публицистический, научный, официально-деловой, язык художественной литературы, разговорный стили).
- Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 7 класса.

Содержание курса

Введение – 1 ч

Литература как художественное отражение жизни.

Мифы народов мира – 8 ч

Мифы Древней Греции (в переложении Н. А. Куна). Понятие о мифе. Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей. Мифы космогонические и героические. Мировое и культурное значение древнегреческих мифов. Сопоставление греческих мифов с мифами родного народа. Похищение Персефоны Аидом.

Мифы о Геракле. Подвиги Геракла. Шестой подвиг Геракла. Сила и мужество, ум и находчивость, бескорыстие и благородство героя. Образ Геракла в музыке и живописи.

Мифы древних славян (1—2 мифа по выбору). Отражение в мифах истории славянской культуры. Представления древних славян о силах природы как о живых существах. Верования и народные обычаи славян, связанные с богами огня, солнца.

Фольклор – 4 ч

Русские народные песни. Народная песня как яркое проявление культуры того или иного народа. Жанр песни в русском фольклоре. Народная песня как отражение основ народного бытия, народных духовно-нравственных ценностей. Песни исторические («На поле Куликовом») и лирические («Не одна во поле дороженька...»). «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» как образец разбойничьих песен.

Русские народные песни в произведениях художественной литературы.

Сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов России. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.

Героический эпос русского народа – 4 ч

Былины. Жанр былины в русском фольклоре. Происхождение былин. Киевские и новгородские былины. Особенности композиции былин. Сопоставление русских былин с героическим эпосом родного народа.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Эпический характер былины. Ритмико-мелодическое своеобразие русских былин. Образ Ильи в русских былинах. Нравственная сила, бескорыстие, мужество, справедливость богатыря. Илья — народный заступник, защитник родной земли. Соловей-разбойник как отрицательный персонаж. Противоборство добра и зла. Моральная победа добра. Гипербола, Сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре.

Героический эпос народов России – 5 ч

Отражение в эпосе народных представлений о Вселенной и возникновении человечества, о нормах человеческого поведения. Национальное своеобразие героического эпоса народов России, обусловленное своеобразием исторической и духовной жизни каждого народа.

«Калевала». Образец мифологического эпоса. Воспевание мирного труда. Особенности построения и исполнения карело-финского эпоса.

«Песнь о Роланде». Яркий образец эпического творчества Средневековья. Историческая основа поэмы. Значение «Песни о Роланде» в истории мировой культуры. Мужественный, храбрый и гордый рыцарь Роланд — один из популярных героев Средневековья.

«Песнь о нибелунгах». Средневековая германская эпическая поэма «Песнь о нибелунгах» — одно из выдающихся произведений человечества. Исторические предания о поисках сокровищ как основа поэмы. Зигфрид один из популярных героев как «Песни о нибелунгах», так и всего Средневекового эпоса.

Литература XIX века – 57 ч

И. А. Крылов. Рассказ о писателе.

«Волк и ягненок». «Волк на псарне». Осмеяние человеческих пороков и недостатков, обличительная направленность басен. Иносказательный смысл басен. Афористичность и интонационное богатство языка басен, близость его к разговорной речи. Мораль басни и способы ее выражения. Образ волка как воплощение зла в русской литературе. Историко-культурный контекст басни. «Волк на псарне». Народная мудрость в баснях Крылова. Жанр басни в родной литературе учащихся.

А. С. Пушкин. Рассказ о поэте.

«И. И. Пущину». Биографическая основа стихотворения. Тема дружбы в лирике Пушкина. Дружба как высокое нравственное чувство. Искренние чувства любви, благодарности и нежности лирического героя к другу.

«Няне». Образ няни. Любовь, преданность и нежность няни к своему воспитаннику. Теплое, нежное чувство к ней лирического героя.

«Зимнее утро». Картины русской зимы в стихотворении. Жизнерадостный пафос стихотворения. Особенности композиции. Звуковая инструментовка стиха.

«Дубровский». Нравственные проблемы произведения: честь и человеческое достоинство, любовь и долг, милосердие и великодушие. Изображение жизни русского дворянства. Сюжет романа. Образы Троекурова и Дубровского. Описание крестьянского бунта, образы крестьян. Образ Маши, ее нравственный выбор. Соотношение эпического и лирического в романе. Проблема нравственного выбора и верности долгу. Влияние творчества А. С. Пушкина на родную литературу учащихся.

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.

«Бородино». Отражение в стихотворении народного взгляда на войну 1812 г. Героика исторических событий. Своеобразие композиции. Диалог и монолог в стихотворении. «Бородино» в музыкальном и изобразительном искусстве.

«Листок». Центральный образ стихотворения — гонимый бурей листок как символ скитальческой жизни. Противопоставление двух миров — листка и чинары. Поиски страдающей души спокойствия и понимания.

«На севере диком стоит одиноко...». Вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне «Сосна стоит одиноко». Тема одиночества в стихотворении Лермонтова. Олицетворение как основной прием изображения главных героев стихотворения.

«Тучи». Биографическая основа стихотворения. Его связь с душевным состоянием поэта. Тучи как символ неустрашенности судьбы.

Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе.

«Ночь перед рождеством» (в сокращении).

Поэтическое изображение природы, человеческих чувств. Реальное и фантастическое в повести. Особенности сюжета и композиции. Борьба добра и зла, светлых и темных сил. Юмор в повести, художественные средства создания комического. Образы Вакулы и Оксана. Поэтическое изображение православных обрядов в канун великого праздника. Связь с фольклором.

И. С. Тургенев. Рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. Жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Лаконизм и емкость стихотворений прозе.

«Два богача». Смысл названия. Преимущество духовного богатства над материальным.

«Воробей». Могучая сила любви, побеждающая страх смерти. Любовь как движущая сила жизни.

«Русский язык». Родной язык как символ родины. Прославление родного языка — выражение глубокой веры в могучие силы народа.

«Памяти Ю. П. Вревской», «Порог». Понимание самопожертвования как высокого смысла и счастья жизни. Великая сила и тайна самопожертвования. Двойственное отношение к подвигу героинь: оценка его как святости или неразумия. Проблема нравственного выбора.

«Певцы» (рассказ из «Записок охотника»). Мысль о великой силе искусства, воодушевляющей людей независимо от их сословной принадлежности и образованности. Близость автора к народной культуре.

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.

«Фонтан». Взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Композиция стихотворения как воплощение авторского замысла.

«С поляны коршун поднялся...». Связь человека с природой. Философский смысл стихотворения.

«Неохотно и несмело...». Пример поэтического пейзажа. Природное явление как возможность передать настроение лирического героя. Художественные образы, создающие картину грозы.

А. А. Фет. Рассказ о поэте.

«Летний вечер тих и ясен...». Картины летнего вечера. Душевное состояние лирического героя стихотворения. Зрительные и звуковые художественные образы.

«Уснуло озеро; безмолвен черный лес...». Картина ночного безмолвия погруженной в сон природы. Зрительные и слуховые образы стихотворения.

«Учись у них — у дуба, у березы...». Пример философской лирики поэта. Художественные средства изображения. Береза и дуб как символы стойкости и жизнелюбия.

А. К. Толстой. Рассказ о поэте.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «И у меня был край родной когда-то...». Музыкальность, искренность и лиризм поэзии А. К. Толстого. Изображение картин оживающей природы. Любовь поэта к родной земле. Образ лирического героя.

«Василий Шибанов». Обращение поэта к русской истории и фольклору. Нравственная проблема баллады. Образ Ивана Грозного. Поэтическое изображение чувства любви к родине человека из народа, его чувства долга и преданности.

К. Р. (К. Романов). Рассказ о поэте.

«Растворил я окно...», «Колокола». Глубокий лиризм стихотворений поэта. Средства художественной выразительности, передающие чарующую картину весенней ночи. Романс П. И. Чайковского на слова стихотворения «Растворил я окно...». Лирический герой стихотворения «Колокола». Элегическая тональность стихотворения — острая тоска по далекой родине. Роль колокольного звона в создании элегической тональности стихотворения.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы произведения. Горестная насмешка автора над покорностью, долготерпением, безропотностью народа. Своеобразие жанра. Роль комических преувеличений. Гротеск. Сказка писателя в иллюстрациях художников. Сатирическое изображение господствующего класса в произведениях родной литературы.

Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе.

«Детство» (глава XV). Автобиографический характер повести. Утверждение вечных нравственных ценностей. Образ Николеньки Иртеньева, его отношение к Богу, родителям, окружающему миру, чистота и непосредственность его восприятия жизни. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев. Тонкий психологизм писателя, глубокое раскрытие душевного состояния мальчика.

А. П. Чехов. Рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Проблема человеческого достоинства в рассказе. Сатирическое обличение рабской психологии, чинопочитания, угодничества. Контраст и параллелизм как основные средства создания комического эффекта. Иллюстрации художников Кукрыниксов к рассказу.

«Хамелеон». Отражение нравственных представлений писателя о человеке, культуре взаимоотношений людей. Обличение ложной справедливости, стремления угодить «сильным». Подтекст рассказа. Особенности чеховской иронии. Образ Очумелова. Роль художественной детали в раскрытии смысла произведения.

«Смерть чиновника». Тема «маленького человека», обывательской тупости и трусости. Лаконизм повествования. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Влияние творчества Чехова на развитие родной литературы учащихся.

Литература XX века – 38 ч

И. А. Бунин. Рассказ о писателе.

«Танька». Тема голодного детства. Взаимоотношение детей со взрослым миром. Способы раскрытия изменяющегося отношения героини к матери. Ранимость и хрупкость детской души.

«Подснежник». Воспоминания детства и юности писателя. Ощущение детской тоски по родным и близким людям. Счастье общения с отцом. Роль детали в раскрытии мыслей и чувств персонажей.

В. В. Маяковский. Рассказ о поэте.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Противостояние лирического героя толпе обывателей. Драматизм стихотворения. Своеобразие ритмики, интонации и рифмы. Влияние творчества Маяковского на поэзию родной литературы.

С. А. Есенин. Рассказ о поэте.

«Пороша», «Поет зима — аукает», «Черемуха», «Нивы сжаты, рощи голы...», «С добрым утром!». Картины родной природы в творчестве Есенина. Яркая метафоричность стихотворений, широкое использование эпитетов, сравнений для создания зрительных образов. Прием очеловечивания природы. Лирический герой, нежно любящий природу России.

Изображение чувства любви к природе у поэтов — представителей родной литературы, созвучное лирике Есенина.

М. М. Зощенко. Рассказ о писателе.

«История болезни». Осмеяние недостатков современной автору жизни. Природа комического в рассказе. Роль диалога в достижении комического эффекта. Юмористические произведения родной литературы, созвучные рассказу Зощенко.

А. П. Платонов. Рассказ о писателе.

«Цветок на земле». Страна детства в произведениях писателя. Романтический пафос рассказа. Идея созидającego добра. Художественное своеобразие рассказа: метафоричность, особенности языка и стиля.

А. С. Грин. Рассказ о писателе.

«Алые паруса». Алые паруса как образ мечты. Гуманистический пафос повести. Прославление силы, красоты, человечности. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея. Его взросление, возмужание. Чистота и возвышенность чувств романтических героев. Утверждение веры в чудо. Лиризм в эпическом произведении.

М. М. Пришвин. Рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Природа в восприятии писателя как поэтическая сказка, как зеркало души человека. Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения. Смысл названия сказки-были. Образ солнца в произведении Пришвина и в мифах древних славян. Художественная функция пейзажа. Нравственный стержень главных героев произведения. Отношение автора к Насе и Митраше. Художественное своеобразие повести. Произведения родной литературы, близкие по тематике сказке-были Пришвина.

К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе.

«Избушка в лесу». Единство человека с окружающим миром. Образ Шашкина: развитое нравственное чувство, близость к природе. Возвышающее и очищающее воздействие музыки на человека. Авторское повествование и монолог Шашкина. Своеобразие композиции и сюжета.

Н. А. Заболоцкий. Рассказ о поэте.

«Не позволяй душе лениться...». Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях, о постоянном совершенствовании человека. Тема ответственности, самовоспитания.

«Некрасивая девочка». Сила красоты человеческой души, умение переживать чужую радость как свою. Внешняя и внутренняя красота человека.

Н. М. Рубцов. Рассказ о поэте.

«В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Слияние поэта с окружающим миром. Радость восприятия естественной красоты жизни. Задушевность, искренность стиха. Близость стихотворения к произведениям народной поэзии.

«Звезда полей». Светлое, оптимистическое настроение, пронизывающее стихотворение. Гармония человека с природой.

В. М. Шукшин. Рассказ о писателе.

«Крепкий мужик». Основной конфликт рассказа. Характер главного героя. Глубокое раскрытие писателем причины духовной опустошенности героя. Эпизодические персонажи, их роль в раскрытии конфликта. Сочность и выразительность языка.

В. П. Астафьев. Рассказ о писателе.

«Гирманча находит друзей». Изображение быта и душевных качеств эвенков. Характер маленького Гирмачни. Доброта, сочувствие, взаимопонимание — пути преодоления языковых и национальных барьеров. Недоброжелательство, злоба — путь к возникновению межнациональных конфликтов.

Г. Тукай. Рассказ о поэте.

«Родной язык», «В школе». Любовь к родному народу, его культуре, традициям. Роль Тукая в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы. Тукай и русская литература.

Зарубежная литература – 19 ч

Гомер. Рассказ о поэте.

«Одиссея» (фрагмент). Человек и судьба в древнегреческой литературе. Сюжетная основа поэмы Гомера. Тема прославления человека. Главный герой поэмы — Одиссей — символ жажды познания, творческого отношения к миру. Образ Одиссея в мировой культуре и родной литературе.

Э. А. По. Рассказ о поэте.

«Колокольчики и колокола». Передача поэтическими средствами звучания колоколов: богатство ритмов и звукописи. Разнообразие эмоций, выражаемых колокольным звоном.

Д. Дефо. Рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Вера в неисчерпаемые возможности, величие и силу человека. Образ Робинзона Крузо. Черты характера героя, которые помогли ему выжить, способность преодолеть препятствия, мужество, стойкость, трудолюбие, оптимизм. Гуманистическое звучание романа. Преобразование мира как жизненная потребность человека.

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Введение	1		
Мифы народов мира	8		
Фольклор	4		1
Героический эпос русского народа	4		
Героический эпос народов России	5	1	1
Литература XIX века	59	5	4
Литература XX века	40	2	4
Зарубежная литература	19	2	2
ИТОГО	140	10	12

Календарно-тематическое планирование по русской литературе

Условные сокращения: УЗЗ – урок закрепления знаний. РР – развитие речи. КЗУ – контроль знаний и умений. УОЗ- урок обобщения знаний. УПЗ – урок проверки знаний.

№	Наименование раздела	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Планируемые результаты	Вид контроля	Дата	
							План	Факт
1	Введение- 1 ч	Литература как художественное отражение жизни	1	Урок лекция			2.09	
2	Мифы народов мира. 8 ч	Мифы Древней Греции.	1	Урок лекция	Понятие о мифе. Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей. Мифы космогонические и героические. Мировое и культурное значение древнегреческих мифов.	Опрос	4.09	
3		Похищение Персефоны Аидом.	1	Закрепление		Пересказ	5.09	
4		Мифы о Геракле.	1	Закрепление		Пересказ	7.09	
5		Мифы древних	1	Закре	Мифы космогонические	Пересказ	9.09	

		славян.		плени е	Представления древних славян о силах природы			
6		Мифы чувашского народа	1	Закреплени е	Сопоставление греческих мифов с мифами родного народа.	Пересказ	11.09	
7		УРР	1	УРР			12.09	
8		Урок контроля	1	УКЗ		Тест (3) 12 стр	14.09	
9 10	Фольклор- 4 ч	Русские народные песни.	2	Изучение новой темы	Народная песня как яркое проявление культуры того или иного народа. Песни исторические, лирические, разбойничьи. Сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов России. Общность сюжетов и тем в песнях народов России.		16.09 18.09	
11		Обрядовый фольклор.	1	Изучение новой темы		Ответы на вопросы	19.09	
12		Пословицы и поговорки. Загадки.	1	Закреплени е			21.09	
13		Сочинение на свободную тему	1	УРР.		Сочинение	23.09	

14	Героический эпос русского народа- 4 ч	Былины	1	Урок лекция	Жанр былины в русском фольклоре. Происхождение былин. Киевские и новгородские былины. Ритмико-мелодическое своеобразие русских былин. Образ Ильи в русских былинах.	Опрос	25.09	
15-16		Былины «Илья Муромец и Соловей-Разбойник»	2	Изучение новой темы	Противоборство добра и зла. Моральная победа добра. Гипербола. Сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре.	Пересказ	26.09 – 28.09	
17		Образ богатыря в чувашском фольклоре	1	Урок исследования	Сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре.		30.09	
18	Героический эпос народов России -5 ч	«Калевала»	1	Изучение новой темы	Отражение в эпосе народных представлений о Вселенной и возникновении человечества, о нормах человеческого поведения.	Пересказ	2.10	

					«Калевала» как образец мифологического эпоса.			
19		«Песнь о Роланде».	1	Изучение новой темы	Историческая основа поэмы. Значение «Песни о Роланде» в истории мировой культуры.	Пересказ	3.10	
20		«Песнь о нибелунгах»	1	Изучение новой темы	Исторические предания о поисках сокровищ как основа поэмы. Образ Зигфрида	Пересказ	5.10	
21		Сочинение «Понравившийся народный герой»	1	УРР		Сочинение	7.10	
22		Тестирование «Героический эпос»	1	УКЗ	Знать основных героев народного эпоса	Тест (3) стр 17	9.10	
23	Литература XIX века - 5 ч	И. А. Крылов. Жизнь и творчество	1	Урок лекция	Осмеяние человеческих пороков и недостатков. Иносказательный смысл басен. Мораль басни и способы ее выражения. Образ волка как воплощение зла в русской литературе. Историко-культурный контекст	Ответы на вопросы	10.10	
24		«Волк и ягненок»	1	Изучение новой темы		Выразительное чтение	12.10	

25 26		«Волк на псарне».	2	Изучение новой темы	басни Народная мудрость в баснях Крылова. Жанр басни в родной литературе учащихся.	Выразительное чтение	14.10-16.10	
27		«Листы и корни»	1	Изучение новой темы		Выразительное чтение	17.10	
28		Тестирование по теме	1	УКЗ		Тест (3) стр 26	19.10	
29	А. С. Пушкин. - 12 ч	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину	1	Изучение новой темы	Биографическая основа стихотворений. Тема дружбы в лирике Пушкина. Образ няни. Любовь, преданность и нежность няни к своему воспитаннику.	Опрос	21.10	
30		«Няне», «Зимнее утро».	1	Изучение новой темы	Теплое, нежное чувство к ней лирического героя. Картины русской зимы .	Выразительное чтение	23.10	
31-36		«Дубровский».	6	Изучение новой темы	Жизнерадостный пафос стихотворения. Особенности композиции. Звуковая инструментовка стиха.	Ответы на вопросы	24.10; 26.10; 28.10; 30.10; 31.10; 9.11	
37		Тестирование по	1	УКЗ	Нравственные проблемы		11.11	

		теме			произведения: честь и человеческое достоинство, любовь и долг, милосердие и великодушие. Изображение жизни русского дворянства. Сюжет романа. Образы главных героев. Проблема нравственного выбора и верности долгу. Влияние творчества А. С. Пушкина на родную литературу учащихся.			
38-39		«Повести Белкина»	2	УВЧ		Ответы на вопросы	13.11 14.11	
40		Сочинение «О чем заставляет задуматься одно из прочитанных произведений А. С. Пушкина?»	1	УРР			16.11	
41	М. Ю. Лермонтов – 5 ч	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	Урок лекция	Отражение в стихотворении «Бородино» народного взгляда на войну 1812 г. Героика исторических событий. Своеобразие композиции. Диалог и монолог в стихотворении».	Опрос	18.11	
42		«Бородино»	1	Изучение новой темы	Центральный образ стихотворения «Листок». Противопоставление двух миров — листка и чинары. Поиски страдающей души	Выразительное чтение	20.11	
43		«Листок», «На севере диком стоит одиноко...»,	1	Изучение новой темы		Выразительное чтение	21.11	
44		«Тучи».	1	Закрепление		Выразительное чтение	23.11	

				е	спокойствия и понимания.	ьное чтени е		
45		Анализ стихотворения	1	1	УКЗ	Тема одиночества в стихотворении Лермонтова. Олицетворение как основной прием изображения главных героев стихотворения. Биографическая основа стихотворения «Тучи». Его связь с душевным состоянием поэта.		25.11
46	Н. В. Гоголь – 7 ч	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество		1	Урок лекция	Реальное и фантастическое в повести. Особенности сюжета и композиции.	Ответы на вопросы	27.11
47-48		«Ночь перед рождеством».		2	Изучение новой темы	Борьба добра и зла, светлых и темных сил. Юмор в повести, художественные средства создания комического. Образы Вакулы и Оксаны.	Опрос	28.11-30.11
49-50		«Майская ночь или утопленница»		2	Изучение новой темы	Связь с фольклором.	Ответы на вопросы	2.12 4.12
51	И. С. Тургенев –	И. С. Тургенев. Жизнь и		1	Урок лекция	Жанровое своеобразие, лаконизм и емкость	Опрос	5.12

	7 ч	творчество		я	стихотворений в прозе.			
52		Стихотворения в прозе. «Два богача», «Воробей»,	1	Изучение новой темы	Преимущество духовного богатства над материальным в стихотворении «Два богача».	Выразительное чтение	7.12	
53		«Певцы» (из «Записок охотника»).	1	Изучение новой темы	Любовь как движущая сила жизни в стихотворении «Воробей».	Опрос	9.12	
54		«Русский язык», «Памяти Ю. П. Вревской», «Порог».	1	Изучение новой темы	Прославление родного языка («Русский язык») — выражение глубокой веры в могучие силы народа. Понимание самопожертвования как высокого смысла и счастья жизни в стихотворения «Памяти Ю. П. Вревской», «Порог».	Ответы на вопросы	11.12	
55		Чтение наизусть отрывка	1	УКЗ	Творчество Н.В.Гоголя и И.С.Тургенева		12.12	
56	Ф. И. Тютчев-2 ч	Ф. И. Тютчев. «Фонтан»	1	Изучение новой	Взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и	Выразительное чтение	14.12	

				темы	настроением человека .	е		
57		», «С поляны коршун поднялся...», «Неохотно и несмело...».	1	Изуче ние новой темы	Связь человека с природой. Философский смысл стихотворения «С поляны коршун поднялся...») Стихотворение «Неохотно и несмело...» — пример поэтического пейзажа.	Выра зитель ное чтени е	16.12	
58		Салтыков –Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1		Нравственные проблемы произведения. Горестная насмешка автора над покорностью, долготерпением, безропотностью народа. Своеобразие жанра. Роль комических преувеличений. Гротеск.		18.12	
59		Тест	1		Творчество А.Фет, Ф.Тютчева, М.Салтыкова-Щедрина		19.12	
60		Бежин	1				21.12	

61	А. А. Фет. - 3 ч	А. А. Фет. «Летний вечер тих и ясен...»	1	Изучение новой темы	Картины природы как отражение душевного состояния лирического героя стихотворений. Зрительные и звуковые художественные образы.	Выразительное чтение	23.12	
62		«Уснуло озеро; безмолвен черный лес...», «Учись у них — у дуба, у березы...».	1	Изучение новой темы	Художественные средства изображения.	Выразительное чтение	23.12	
63		Родная природа в стихотворениях русских поэтов	1	урок-концерт			25.12	
64	К. Р. (К. Романов) - 2 ч	К. Р. (К. Романов). «Растворил я окно...»,	1	Изучение новой темы	Глубокий лиризм стихотворений поэта. Средства художественной выразительности. Лирический герой стихотворения «Колокола». Роль колокольного звона в создании элегической тональности	Выразительное чтение	26.12	

					стихотворения.			
65-69	Л. Н. Толстой-4 ч	Л. Н. Толстой. «Детство»	5	Изучение новой темы	Автобиографический характер повести. Утверждение вечных нравственных ценностей. Образ Николеньки Иртеньева, его отношение к Богу, родителям, окружающему миру, чистота и непосредственность его восприятия жизни. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев.	Опрос	11.01 13.01 14.01 16.01 18.01	
70	А. П. Чехов .5 ч	А. П. Чехов. Жизнь и творчество	1	Урок лекция	Проблема человеческого достоинства в рассказах Чехова.	Ответы на вопросы	20.01	
71 72		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	2	Изучение новой темы	Сатирическое обличение рабской психологии, чиновничества, угодничества. Контраст и параллелизм как основные средства создания комического эффекта.	Опрос	22.01 23.01	
73 74		«Хамелеон»,	2	Изучение новой темы	Особенности чеховской	Пересказ	25.01 27.01	

75 76		«Смерть чиновника».	2	Изучение новой темы	иронии. Роль художественной детали в раскрытии смысла произведения.	Ответы на вопросы	29.01 30.01	
77		Чтение наизусть отрывка из произведений А.Чехова	1	УРР			1.02	
78	Литература XX века -38 ч И. А. Бунин- 3 ч	И. А. Бунин. Жизнь и творчество	1	Урок лекция	Взаимоотношение детей со взрослым миром. Способы раскрытия изменяющегося отношения героини к матери. Ранимость и хрупкость детской души.	Опрос	3.02	
79 80		«Танька»,	2	Изучение новой темы		Ответы на вопросы	5.02 6.02	
81		«Подснежник».	1	Изучение новой темы		Пересказ	8.02	
82	В. В. Маяковский – 2	В. В. Маяковский. Особенности творчества	1		Гуманистический пафос стихотворения. Противостояние лирического героя	Ответы на вопросы	10.02	

	ч				толпе обывателей. Своеобразие ритмики, интонации и рифмы.			
83 84		«Хорошее отношение лошадям».	к	2	Изуче ние новой темы	Выра зитель ное чтени е	12.02 13.02	
85	С. А. Есени н. 4 ч	С. А. Есенин. Жизнь творчество	и	1	Урок лекци я	Картин ы родной природы в творчест ве Есенина. Яркая метафорич ность стихотворе ний, широкое использова ние эпитет ов, сравне ний для создания зрительных образов. Прием очеловече ивания природы.	Ответ ы на вопро сы	15.02
86 87		«Пороша», «Поет зима — акает...», «Черемуха»		2	Изуче ние новой темы	Выра зитель ное чтени е	17.02 19.02	
88 89		«Нивы сжаты, рощи голы...», «С добрым утром!».		2	Закре плени е	Чтени е наизу сть	20.02 22.02	
90		Анализ стихотворения	1	1	УКЗ		24.02	
91 92	М. М. Зоше нко-2 ч	М. М. Зощенко. «История болезни».		2	Изуче ние новой темы	Осмея ние недостат ков современной автору жизни. При рода комического в рассказе. Роль диало га в достижении комического эффекта.	Ответ ы на вопро сы	26.02 27.02
93 94		«Приключения обезьяны»		2	Закре плени е знани	Опро с	29.02 2.03	

				й				
95-96	А. П. Платонов-3 ч	А. П. Платонов. «Цветок на земле».	2	Изучение новой темы	Романтический пафос рассказа. Идея созидającego добра.	Ответы на вопросы	4.03 5.03	
97		Сочинение	1	УРР			7.03	
98	А. С. Грин-5 ч	А. С. Грин. «Алые паруса».	1	Изучение новой темы	Алые паруса как образ мечты. Гуманистический пафос повести. Прославление силы, красоты, человечности. Мечты и реальная действительность в повести.	Пересказ	9.03	
99		«Предсказание»	1	Изучение новой темы		Пересказ	11.03	
100		«Грей»	1	Изучение новой темы		Ответы на вопросы	12.03	
101		«Алый секрет»	1	Изучение новой темы		Выразительное чтение	14.03	
102		Сочинение по произведению	1	УРР			16.03	

103 104	М. М. Пришвин-5 ч	М. М. Пришвин. «Кладовая солнца».(1-4 гл)	2	Изучение новой темы	Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения. Смысл названия сказки-были. Образ солнца в произведении Пришвина и в мифах древних славян. Художественная функция пейзажа.	Ответы на вопросы	18.03 19.03	
105 106		«Кладовая солнца».(5-9 гл)	2	Изучение новой темы		Пересказ	21.03 1.04	
107 108		«Кладовая солнца».(10-12 гл.)	2	Изучение новой темы		Ответы на вопросы	2.04 4.04	
109		Сочинение по произведению	1	УРР			6.04	
110		Тестирование по произведению	1	УКЗ		Тест (2) стр 32	8.04	
111 112	К. Г. Паустовский-2 ч	К. Г. Паустовский. «Избушка в лесу».	2	Изучение новой темы	Единство человека с окружающим миром. Образ Шашкина: развитое нравственное чувство, близость к природе.	Ответы на вопросы	9.04 11.04	
113 114	Н. А. Заболоцкий-2 ч	Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...»,	2	Изучение новой	Тема ответственности, самовоспитания. Сила красоты человеческой души, умение	Чтение наизусть	13.04 15.04	

				темы	переживать чужую радость как свою. Внешняя и внутренняя красота человека.			
115 116		«Некрасивая девочка».	2	Урок закрепления		Выразительное чтение	16.04 18.04	
117 118	Н. М. Рубцов в.-2 ч	Н. М. Рубцов. «В горнице»	2	Изучение новой темы	Картины природы и русского быта	Чтение наизусть	20.04 22.04	
119 120		«Звезда полей».	2	Урок-концерт		Выразительное чтение	23.04 25.04	
121- 122	В. М. Шукшин-5 ч	В. М. Шукшин. «Крепкий мужик».	2	Изучение новой темы	Основной конфликт. Характер главного героя. Глубокое раскрытие писателем причины духовной опустошенности героя. Эпизодические персонажи, их роль в раскрытии конфликта. Сочность и выразительность языка.	Пересказ	27.04 29.04	
123 124		«Сельские жители»	2	Урок внеклассного чтения.		Ответы на вопросы	30.04 2.05	
125 126		Сочинение «Мой любимый уголок	2	УРР		Сочинение	4.05 6.05	

		природы»						
127-128-129	В. П. Астафьев-2 ч	В. П. Астафьев. «Гирманча находит друзей».	3	Изучение новой темы	Доброта, сочувствие, взаимопонимание — пути преодоления языковых и национальных барьеров.	Ответы на вопросы	7.05 9.05 11.05	
130-131	Г. Тукай-1 ч	Г. Тукай. «Родной язык», «В школе».	2	Изучение новой темы	Роль Тукая в формировании татарского литературного языка, в развитии татарской литературы. Тукай и русская литература.		13.05 14.05	
132-133	Зарубежная литература 21 ч	Гомер. «Одиссея»	2	Изучение новой темы	Человек и судьба в древнегреческой литературе. Сюжетная основа поэмы Гомера. Тема прославления человека.	Ответы на вопросы	16.05 18.05	
134-135		Э. А. По. «Колокольчики и колокола».	2	Изучение новой темы	Передача поэтическими средствами звучания колоколов: богатство ритмов и звукописи.	Выразительное чтение	20.05 21.05	
136-137		Д. Дефо. «Робинзон Крузо».	2	Изучение новой	Вера в неисчерпаемые возможности, величие и силу человека. Образ Робинзона Крузо.	Пересказ	23.05 25.05	

				темы				
138- 139 140		Д. Лондон «Любовь к жизни»	3	Изуче ние новой темы		Ответ ы на вопро сы	27.05 28.05 30.05	

Учебно-методическое обеспечение программы.

Базовый учебник

Черкезова М. В., Самойлова Е. А., Критарова Ж. Н., Вербовая Н. Н. Литература. 6 класс. В 2 ч. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений. М. Дрофа, 2010

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала - <http://litera.edu.ru>
2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки - <http://www.bibliogid.ru>
3. Kidsbook: библиотека детской литературы - <http://kidsbook.narod.ru>
4. Виртуальный музей литературных героев - <http://www.likt590.ru/project/museum/>
5. Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия - <http://www.foxdesign.ru/legend/>
6. Русская виртуальная библиотека- <http://www.rvb.ru>
7. Слова: поэзия Серебряного века - <http://slova.org.ru>
8. Стихия: классическая русская / советская поэзия - <http://litera.ru/stihiya/>
9. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» - <http://www.feb-web.ru>

Писатели и литературные произведения

1. Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>
2. Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>
3. Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>
4. Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>
5. Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>
6. Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>
7. Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>
8. Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>
9. Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>
10. Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>
11. Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>
12. Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontow.org.ru>
13. Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>
14. Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasow.org.ru>
15. Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
16. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>

17. Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>
18. Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>
19. Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>
20. Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>
21. Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchehov.org.ru>.

Электронные пособия

1. «Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 5 - 6 классы».
2. «Репетитор по литературе Кирилла и Мефодия» 2008».

Контрольно-измерительные материалы

1. Ромашина Н.Ф. Литература: 5-11 классы: Тесты для текущего и обобщающего контроля.
2. Учитель, 2008
3. Брагина С.В. Тесты по литературе для 5 класса. Контрольно-измерительные материалы. Ювента, 2011 г.
4. Волжина Е.К. Олимпиады по литературе: 5-8 классы. Вако, 2012 г.
5. Черных О.Г.: Практикум по литературе. 6 класс. Вако, 2011 г.
6. Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И., Абдуллина Л.И. Нетрадиционные уроки литературы. 5-11 классы. Вако, 2011 г.

Планируемые результаты изучения предмета

В результате изучения литературы ученик должен **знать и уметь**:

В познавательной сфере:

- знание и понимание содержания изученных литературных произведений;
- восприятие и анализ художественного текста: выделение и формулирование проблематики изученного произведения; характеристика героев, сюжета, композиции; роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставление эпизодов литературных произведений;
- владение изученными теоретико-литературными понятиями.

В эстетической сфере:

- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения.
- В ценностно-ориентационной сфере:
- участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание чужой точки зрения и аргументация своей;
- сопоставление произведений русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; выражение своего отношения к прочитанному.

В коммуникативно-речевой сфере:

- выделение смысловых частей художественного текста, составление плана;
- владение различными видами пересказа;
- построение устных и письменных высказываний в связи с изученными произведениями русской и родной литературы; написание отзывов о произведениях, самостоятельно про-читанных на русском и родном языках, изложений с элементами сочинения;
- перевод на родной язык фрагментов русского художественного текста.

