


Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневилуйский улус, село Кырыкый, ул.Советская4, тел.:8-41133-24126

<p>Рассмотрено на заседании МО <u>Школа</u> Протокол № <u>1</u> <u>3</u> <u>сентябрь</u> 2015 г.</p>	<p>Согласовано: Зам. директора по УР <u>Ж. А. Егорова</u> <u>04</u> <u>сентябрь</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «КООШ» <u>В. П. Николаев</u> Приказ № <u>400-1</u> от <u>06</u> <u>сентябрь</u> 2015 г.</p> 
--	---	---

Рабочая программа
по предмету
«Искусство»
(изобразительное искусство)
для 4-го класса
начального общего образования
на 2015-2016 учебный год

Составитель: Григорьева Пелагея Николаевна,
учитель технологии и изобразительного искусства,
МБОУ «КООШ»,
Высшая квалификационная категория

Кырыкый 2014

Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует соответствующим **целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах использования их в быту в повседневном окружении ребенка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с *системой функций* предмета «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие **задачи:**

- сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;
- ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
- обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;
- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);
- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм и др.), необходимым для создания художественного образа;
- обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
- развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;
- развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Общая характеристика учебного курса

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, и поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности. Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель - формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры. Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. **Совместная творческая деятельность** учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность

более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину. Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Описание места учебного курса в учебном плане

Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы, УМК «Планета знаний», АСТ-Астрель Москва 2011г., рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации. Учебно-методический комплект «Планета знаний» разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобрнауки РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» следующее количество часов:

Класс:4

Количество часов в год :35ч.

Количество часов в неделю: 1 ч.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании **гражданственности и патриотизма**. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе **наблюдения и эстетического переживания** окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к **внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т.е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме **личного творческого опыта**. Только тогда, знания и умения по искусству становятся лично значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру. Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как

собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты

- внутренняя позиция на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.
- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

Метапредметные результаты

Регулятивные результаты

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приемы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям
- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определенными техниками и приемами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные результаты

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объемных форм.
- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;
- устанавливать и объяснять причину разного изображения природы (время года, время суток, при различной погоде);
- классифицировать произведения изобразительного искусства по их видам и жанрам;
- конструировать по свободному замыслу;
- анализировать приемы изображения объектов, средства выразительности и материалы, применяемые для создания декоративного образа;
- сравнивать произведения изобразительного искусства по заданным критериям, классифицировать их по видам и жанрам;
- группировать и соотносить произведения разных искусств по характеру и эмоциональному состоянию;
- моделировать дизайнерские объекты.

Коммуникативные результаты

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
 - высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
 - задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
 - владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
 - владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

Предметные результаты

- называть и различать основные виды (скульптура, живопись, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства;
 - называть ведущие художественные музеи мира: Британский музей (Лондон), Лувр (Париж), музей Прадо (Мадрид), Дрезденская картинная галерея (Дрезден), Музей Гугенхайма (Нью-Йорк);
 - узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
 - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
 - выбирать живописные приемы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
 - лепить фигуру человека и животных с учетом пропорциональных соотношений;
 - изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
 - передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
 - различать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные цвета и оттенки;

- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с черным и белым;
- различать особенности использования карандаша, туши в графике;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических и живописных работ;
- выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы;
- выбирать живописные приемы в соответствии замыслом;
- изображать глубину пространства на плоскости;
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением.
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, желтого, зеленого, синего, фиолетового, черного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объеме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

Содержание учебного курса

В 4 классе:

«Виды и жанры изобразительного искусства» (15 ч)

Знакомство с необычными художественными музеями. Анималистический жанр. Исторический жанр. Батальный жанр. Бытовой жанр. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Книжная графика. Каллиграфия. Компьютерная графика.

«Декоративное искусство» (8 ч)

Художественная керамика и фарфор. Художественное стекло и хрусталь. Художественный металл. Художественный текстиль. Орнамент. Орнаменты народов мира.

«Народное искусство» (7 ч)

Лаковая миниатюра (Палех, Мстёра, Холуй). Русское кружево. Резьба по кости. Тульские самовары и пряники. Народный костюм.

«Мир архитектуры и дизайна» (5 ч)

Бионическая архитектура. Бионические формы в дизайне. Человек в дизайне. Дизайн костюма. Фитодизайн.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используются следующие **учебные пособия**:

- Изобразительное искусство. Учебник. 4 класс, Сокольникова Н.М., Ломов С.П. - М.АСТ: Астрель, 2012.
- Изобразительное искусство. 4 класс. Рабочая тетрадь, Сокольникова Н.М. - М.АСТ, Астрель, 2013.

Учебно-методическая литература:

- Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4 классы. Учебно-методический комплект "Планета знаний".

Дополнительные пособия для учителя:

- Энциклопедия рисования. Росмэн. М. 2000г.
- Рисунок. От простого к сложному., Астрель.М., 2006г.
- Р.В.Паранюшкин., Композиция. Теория и практика изобразительного искусства. Феникс, 2005г.
- А.Воловик, Всё о рисовании., Астрель., М. 2000г.
- Т.И.Ситникова, Интегрированные уроки., Вако.М.2008г.
- Энциклопедия техник рисунка. Астрель., М. 2005г.
- Г.Б. Никоделин., Техника живописи. Практические советы. Эксмо-пресс., М. 2002г.
- Учебные таблицы по ИЗО, 2002 год – 28 штук.
- Ю.Г.Дорожин. Простые узоры и орнаменты. М. 2000г.
- Шедевры русской живописи. Домашний музей., Олма-пресс. М.2005г.
- Ю.Г.Дорожин., Жостовский букет. Мозайка-синтез., 2005г.
- Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Цветочные узоры Полхов-Майдана».
- Рабочая тетрадь по основам декоративно-прикладного искусства «Каргопольская игрушка».
- Рабочая тетрадь по основам народного искусства «Русский праздничный народный костюм».
- Рабочая тетрадь Русь. Альбом для развития творческих способностей школьников.

Технические средства обучения:

- Компьютер, проектор, интерактивная доска

Методический фонд:

- Репродукции картин художников.
- Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов	В том числе	
			теорет	практ.
1	Виды и жанры изобразительного искусства	15	2	13
2	Народное искусство	7	1	6
3	Декоративное искусство	8	2	6
4	Мир дизайна и архитектуры	5	1	4
5	итого	35	6	29

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности, 4 класс

№ п/п	Дата	Коррек- тировка	Тема урока	Основные виды учебной деятельности
I четверть - 9 часов				
Виды и жанры изобразительного искусства – 15 часов				
1	01.09	01.09	Необычные музеи	Ориентироваться в учебнике. Выразить собственное отношение к искусству. Получить представления о роли архитектуры, дизайна в жизни людей.
2	08.09	08.09	Анималистический жанр. Школа лепки.	Ознакомиться с выдающимися произведениями анималистического жанра. Анализировать приёмы изображения объектов.
3	15.09	15.09	Школа живописи. «Храбрый лев».	Рисовать общий контур животного. Соблюдать пропорции фигуры льва и его части. Выполнять цветовое решение рисунка (акварель).
4	22.09	22.09	Исторический жанр.	Знакомиться с выдающимися произведениями исторического жанра (с.16-17). Выразить собственное отношение к героизму защитников Отечества (с.28-29).
5	29.09	29.09	Батальный жанр. Тульский Государственный музей оружия. Школа живописи и графики. «Богатырское сражение»	Знакомиться с выдающимися произведениями художников-баталистов. Решать творческую задачу :продумать композицию «Богатырское сражение» (цветные карандаши, акварель).
6	06.10	06.10	Бытовой жанр.	Знакомится с выдающимися произведениями художников. Выразить собственное отношение к героизму к классическому и современному искусству. Рисовать композицию «Семейное чаепитие» (гуашь).
7	13.10	13.10	Портрет. Пейзаж. Натюрморт. Знакомимся с пропорциями. Учимся у мастеров. Школа графики. Рисование фигуры человека.	Познакомится с пропорциями фигуры человека. Решать творческую задачу: наметить пропорции фигуры человека и схему движения.
8	20.10	20.10	Портрет. Эмоции на лице. Школа графики. Рисуем автопортрет.	Познакомится с пропорциями лица человека: длина глаз. Волос, основание носа и др. Научиться передавать (графически) эмоции на лице.
9	27.10	27.10	Натюрморт. Перспектива. Школа живописи и графики. Натюрморт с двумя книгами.	Изучить способы изображения книги (с.39). Изображать глубину пространства на плоскости с помощью элементов линейной перспективы.

2 четверть - 7 часов				
10	10.11	10.11	Пейзаж. Учимся у мастеров. Линия горизонта. Школа живописи. Рассвет. Лунная ночь.	Наблюдать природу и природные явления, различать их характер. Решать творческую задачу: рисовать на альбомном листе композиции по выбору.
11	17.11	17.11	Книжная графика как вид изобразительного искусства. Школа книжной графики. Иллюстрирование басни И.Крылова «Стрекоза и муравей»	Выражать собственное эмоциональное отношение к книжной графике как искусству. Учиться у мастеров использовать средства выразительности (линию, штрих, пятно для наилучшего воплощения замысла).
12	24.11	24.11	Искусство каллиграфии. Школа каллиграфии. Чудо-звери.	Знакомиться с каллиграфией как видом искусства. Декорировать с помощью каллиграфических знаков (петелек и др.) на тонированной бумаге пером или тушью зайчика или слона.
13	01.12	01.12	Компьютерная графика.	Знакомиться с компьютерной графикой как видом искусства. Выражать собственное мнение. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной работы (с.52).
14	08.12	08.12	Школа компьютерной графики. «Игрушечный мишка».	Изучить порядок работы (с.53 учебника). Выполнить на компьютере контурные рисунки «Девочка с собачкой», «Игрушечный мишка». Распечатать рисунки и раскрасить их.
15	15.12	15.12	Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Сравнивать произведения графики, классифицировать их по видам и жанрам. Выполнить задания (с.54-55 учебника). Сделать фотоколлаж «Ребята и зверята».

Декоративное искусство – 8 часов

16	22.12	22.12	Художественная керамика и фарфор. Школа декора. «Девочка с птицей»	Выражать собственное мнение. Различать керамику тонкую (фаянс, фарфор) и грубую. Выполнить задания (с.60-63 учебника). Решать творческую задачу: лепить, расписывать и декорировать скульптуру «Девочка с птицей»(глина и пластилин).
----	-------	-------	--	---

3 четверть - 10 часов

17	12.01	12.01	Художественное стекло. Хрусталь. Музей хрустала.	Познакомить с мастерством стеклодувов. Выполнить задания (с.64-67 учебника). Искать информацию о составе стекла и способах изготовления изделий из него.
18	19.01	19.01	Декоративные звери и птицы. Школа декора.	Познакомиться с мифологическими символами петух, лев, медведь и их использование в декоративном искусстве. Изучить порядок работы (с.68-69).

				Расписать декоративную тарелку «Петушок».
19	26.01	26.01	Художественный металл. Каслинское литьё. Кузнечное ремесло. Чугунное кружево. Волшебный фонарь.	Выражать собственное мнение. Соотносить новую информацию с имеющимися знаниями. Выполнить задание (с.70-75). Выполнить эскиз фонарей или нарисовать чугунную ограду с кружевными узорами (карандашом, фломастером, белый или цветной фон).
20	02.02		Художественный текстиль. Ручная роспись ткани. Мастерство изготовления валенок.	Анализировать приёмы изображения объектов. Познакомиться с ручной росписью ткани, традициями и видами батика. Выполнить задание (с.76-79).
21	09.02		Школа декора. Украшаем валенки.	Узнать о технологии изготовления валенок. Познакомиться с музеем валенок. Составить коллекцию изображений «Сёстры и братья валенок».
22	16.02		Орнамент. Сетчатый орнамент. Орнаменты народов мира.	Выполнить сетчатый орнамент.
23	23.02		Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Использовать разнообразные приёмы декорирования. Сделать декоративный коврик «Стрекозы».

Народное искусство – 7 часов

24	01.03		Лаковая миниатюра. Школа народного искусства. Палехские деревья.	Выполнить задание (с.90-91). Скопировать деревья с изделий палехских мастеров (карандаш и гуашь).
25	08.03		Русское кружево. Вологодские узоры.	Выполнить задание (с.92-93). Повторить элементы орнамента вологодского кружева (белая гуашь, цветной фон).
26	15.03		Резьба по кости. Холмогорские узоры.	Выполнить задание с.94-95. Решить творческую задачу: нарисовать эскиз карандашницы из кости, украшенной резьбой (белый карандаш на цветном фоне).

4 четверть - 8 часов

27	05.04		Народный костюм ансамбль женского костюма. Головные уборы.	Выполнить задание с.99-101. Выполнить эскизы русских народных костюмов. Изготовить праздничные головные уборы русского Севера.
28	12.04		Мужской костюм. Обувь. Одежда народов Севера.	Выполнить задания с.102-105. Выполнить эскизы русских народных костюмов.
29	19.04		Тульские самовары и пряники. Школа	Выполнить задания с.102-105. Выполнить эскизы русских народных костюмов.

			народного искусства. Русский самовар. Пряничные доски.	
30	26.04		Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Выполнить задания с.96-97. Нарисовать эскиз подарочного пряника в тульских традициях. Осуществить поиск информации про пряник-козулю. Расписать его красками (гуашь).
Мир дизайна и архитектуры – 5 часов				
31	03.05		Бионическая архитектура. Природные формы.	Выполнить задания с.106-108. Группировать, сравнивать произведения народного искусства.
32 33	10.05 17.05		Человек в дизайне. Школа дизайна. Дизайн костюма.	Проследить взаимосвязь формы и функции объекта, то есть его назначения. Выполнить задания с.112-115. Конструировать из плотного картона автомобиль и скамейку для детской комнаты (используя с.114-117).
34	24.05		Школа дизайна. Фитодизайн. Упаковка для тульского пряника «Пряничный дом»	Человек в дизайне», использовать с.118-127. Решать творческую задачу: выполнить эскизы моделей современной одежды в альбоме на основе бионических форм.
35	31.05		Проверочный урок. Твои творческие достижения.	Анализировать средства выразительности и материалы (с.128-131). Сделать лесных человечков или зверюшек из шишек. Веток и др. Создать творческие портреты из одежды.

УМК

Для учащихся:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 4класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель

Для учителя:

НКлассная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

1. Магнитная доска.
2. Экспозиционный экран.

Персона.М. Сокольникова. Обучение в 4классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель

