



Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневиллюйский улус, село Кырыкый, ул. Советская 4, тел.:8-41133- 24126, E-mail: koosh08@mail/ru

Рассмотрено на заседании МО протокол № 1 от 3 сентября 2015г.	Согласовано: Заместитель директора по УР:  Егорова Ж.А./ «04» сентября 2015г.	Утверждаю: Директор МБОУ «КООШ» имени С.Е.Дадаскинова  Николаев В.П./ «04» сентября 2015г.
---	---	---



***Рабочая программа
по предмету «Музыка» 4 класс
по программе П.И.Бакланова***

*Составитель: Учитель МБОУ
«КООШ имени С.Е.Дадаскинова»
Ан Евгения Евгениевна
первая квалификационная категория*

2015-2016 учебный год.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздел	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Описание места предмета	3
3	Общая характеристика учебного предмета	3
4	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	5
5	Содержание курса	7
6	Музыкальный материал	8
7	Календарно-тематическое планирование	11

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 4 класса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Основой является рабочая программа курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова. Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 1 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник]. М.:АСТ:Астрель,2011 рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

Место учебного предмета в учебном плане

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

Общая характеристика курса

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки.

В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных

отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе - к одаренным детям.

Главная цель преподавания музыки в школе - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- Формирование и развитие Культуры музыкального восприятия у младших школьников
- Формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся
- Формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности
- Формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)

Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с

жизнью и творчеством великих русских и зарубежных композиторов-классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является поликонтекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Личностные, метапредметные предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительная мотивация к обучению и познанию музыкального искусства и музыкальной деятельности, к знакомству с выдающимися музыкальными произведениями отечественной и мировой культуры;
- уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.

Метапредметные результаты:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- следовать при выполнении музыкально - творческой работы инструкциям учителя;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческой работы;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- находить и передавать информацию:
- о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;
- о старинных формах музыкальной жизни и музыкальных увеселениях в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах и на Руси;
- о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- о старинных воинских гимнах и маршах, их музыкально - выразительных средствах и художественно – образном содержании;
- об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах;
- о творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, Д. Шостаковича, И. Дунаевского, Г. Свиридова, Д. Кабалевского, А. Пахмутовой, В. Шаинского и др.), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;
- о фольклоре, фольклористах, фольклорных коллективах и экспедициях и их роли в сохранении музыкального наследия народов России; об отражении в народной музыке основных этапов жизни человека, о наиболее характерных народных колыбельных, свадебных и других песнях, музыкальных инструментах и танцах народов России;
- определять основные музыкальные понятия («канон», «полифония» и др.) на доступном уровне;
- воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;

Планируемые результаты

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы
- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии.

Содержание курса

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями

Требования к уровню подготовки учащихся начальной школы 4 класс

- ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, в многообразных традиционных формах народной музыкальной культуры (народных календарных праздниках, семейно - бытовых традициях и обрядах, старинных народных музыкальных играх и игрушках);
- различать танцевальную музыку по особенностям её музыкально - выразительных средств, рассказывать о ее происхождении и показывать танцевальные движения бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- характеризовать черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний, на основе музыкальной, музыкально - поэтической и музыкально - пластической импровизации;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, в музыкальных, музыкально - поэтических и музыкально - пластических импровизациях;
- использовать и воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, при разучивании и исполнении вокально - хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах; воплощать художественно - образное содержание и интонационно - мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.);
- раскрывать роль музыки в жизни человека, применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности);
- использовать доступные методы арт - терапии для психологической саморегуляции в повседневной жизни;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного
- самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- представлять широкой публике результаты собственной Музыкально - творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека);
- основам саморазвития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно - творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 4 класса обучающиеся должны уметь

- называть знаменитые музыкальные театры, концертные залы и музеи, имеющиеся в России и в других странах мира;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- исполнять соло в вокальном ансамбле и в хоре вокально - хоровые произведения;
- определять выразительность и образность интонации в музыке;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- определять на слух основные виды, жанры, формы музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Музыкальный материал

Одно из произведений И.С. Баха для органа

Пьеса И.С. Баха «Волынка».

В. Егоров «Играет Бах».

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле (из сонаты № 11 ля минор)».

В.А. Моцарт. Фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».

М.И. Глинка «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом»

Ф. Шопен «Полонез (до минор)».

М.К. Огинский «Полонез»

М.К. Огинский «Прощание с Родиной».
И. Штраус «Сказки Венского леса»,
И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае»
И. Штраус «Прощание с Петербургом»
Вальсы композиторов классиков
В.А. Моцарт «Менуэт».
И.С. Бах. Гавот «Французской сюиты»
Мазурки Ф. Шопена
Польки И. Штрауса (сына).
С. Рахманинов «Итальянская полька».
Р. Шуман «Карнавал»
И. Стравинского «Весна священная».
М. Балакирева «Русь».
Г. Свиридова «Деревянная Русь».
Обиходные песнопения различных видов и жанров.
Хоровой концерт М. Березовского
Различные виды колокольных звонов.
М. Мусоргский «Борис Годунов»,
С. Рахманинов «Колокола»,
Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»
пения старинных духовных стихов, ансамбл «Сирин»
Фрагменты музыки к балету Жар птицы, колыбельная, хоровод царевен, пляс поганого
Кашеева царства.
Фрагменты оперы «С крепкий дуб тебе повырасти...»,
ария Царевны Лебеди,
«Полёт шмеля»
«Три чуда».
Фрагменты оперы–былины «Садко».
Фрагменты оперы «Князь Игорь»

Фрагменты оперы «Иван Сусанин».
«Дубинушка»
«Марш весёлых ребят» И. Дунаевский
Д. Шостакович. Симфония № 7 («Ленинградская»)
Песня «Священная война» . А. Александров
Гимн демократической молодежи А. Новикова
«Песня мира» Д. Шостакович
«Бухенвальдский набат» Д. Кабалевского
Кантата «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского
«Родина слышит» Д. Шостаковича,
А. Рыбников. Композиция для электронных музыкальных инструментов «Музыка космоса».
«Спортивный марш» И. Дунаевский
«До свиданья, Москва» А. Пахмутовой
Б. Окуджава,
Ю. Визбор,
В. Высоцкий,
С. Никитина
Колыбельные песни народов России.
М. Балакирев «Колыбельная»
П. Чайковский «Колыбельная»
П. Чайковский «Колыбельная песнь в бурю»
А. Лядов «Колыбельная»
Старинные русские свадебные песни в исполнении народных певцов.
Записи народных песен и наигрышей в исполнении фольклорных ансамблей.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика основных видов деятельности	Планируемые результаты	репертуар	дата	
						план	факт
«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.)							
1	Встречи С. 6–9	<p>Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.</p> <p>Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей.</p> <p>Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании старинных музыкальных инструментов (клавесина и органа).</p> <p>Развитие вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Основные понятия: Зарубежные Композиторы-классики. И.С. Бах. Семейные музыкальные традиции. Клавесин. Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов И.С. Баха, и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;</p> <p>Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и творческого народов мира;</p> <p>П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>М: выступать с аудио-, видео</p>	<p><i>Слушать</i> одно из произведений И.С. Баха для органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».</p> <p><i>Исполнять</i> песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).</p> <p><i>Выразительно читать</i> нараспев текст песни В. Егорова «Играет Бах».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Знакомиться</i> с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.</p> <p><i>Побывать</i> на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.</p> <p>Д/З сообщение о тв-ве И.С.Баха</p>	02.09	

				и графическим сопровождением.		
2	Встречи со знаменитыми и композиторами: Вольфганг Амадей Моцарт. С. 10–13	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и с его музыкальной семьёй.</p> <p>Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке XVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта).</p> <p>Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней.</p> <p>Формирование первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры.</p> <p>Воспитание ценностного отношения к классической музыке, музыкальному образованию и семейным музыкальным традициям.</p> <p>Основные понятия: Зарубежные Композиторы-классики. В.А. Моцарт-композитор и музыкант-виртуоз.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П:находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов В.А. Моцарта и других, об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов;</p> <p>Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;</p> <p>П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и</p>	<p>Слушать «Рондо в турецком стиле» (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».</p> <p>Исполнять канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности Знакомиться с портретами В.А. Моцарта и его семьи, с фотографиями памятника и музея В.А.Моцарта в Австрии.</p> <p>Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).</p> <p>Д/З сообщение о тв-ве В.А. Моцарта.сочинение на тему: «Музыкальный мир моей семьи»</p>	09.09

		Семейные музыкальные традиции. Канон.		реализации коллективных музыкально - творческих проектов.		
3	В рыцарских замках. С. 14–17	<p>Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете.</p> <p>Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих музыкантов.</p> <p>Освоение декламационного стиля пения.</p> <p>Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Трубадур, менестрель, шпильман. Музыкальный турнир. Романс. Музыкальные образы рыцарей.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в рыцарских замках, царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах</p> <p>П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;</p> <p>М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p><i>Слушать</i> «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Исполнять</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романа» (сл. Н. Кукольника).</p> <p><i>Участвовать в инсценировке</i> «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»;</p> <p><i>инсценировать</i> песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p> <p><i>Сочинять</i> рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.</p> <p><i>Знакомиться</i> с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.</p> <p><i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).</p> <p>Д/З сочинение на тему:</p>	16.09

					«Рыцарство в нашей жизни», рисование портрета рыцаря- музыканта	
4	На балах. С. 18–19	Дальнейшее формирование учащихся представлений европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России. Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев. Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. Основные понятия: Бал. Бальные танцы. Ассамблеи.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, музыкантах в западноевропейских стран; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать</i> сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. <i>Повторять</i> исполнение песен танцевального характера из программ для 1–3 классов. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Вести</i> поиск изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. Д/З рисунки балов	23.09
5	На балах: полонез. С. 20–21	Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира;	<i>Слушать</i> полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена). <i>Исполнять</i> начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А». Разучить танцевальные движения	30.09

		<p>композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия: Полонез — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор Ф. Шопен.</p>		<p>П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах во время праздников и карнавалов, в западноевропейских странах; о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки;</p>	<p>полонеза. <i>Участвовать в инсценировке</i> на тему «На балу танцуют полонез». Д/З <i>Сочинять</i> текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. Обучение танцу полонез своих родственников, друзей</p>	
6	<p>На балах: вальс и его «король» — композитор Иоганн Штраус. С. 22–23</p>	<p>Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса. Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.). <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; <i>повторять</i> исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. <i>Дирижировать</i> воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на s); <i>разучивать</i> танцевальные движения вальса.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности</p>	07.10

		Вальс — бальный танец и музыкальное произведение. Композитор И. Штраус (сын).		(пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Сочинять</i> текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына). Д/З обучение танцу вальс родственников, друзей	
7	На балах: менуэт, гавот, мазурка, полька. С. 24–25	Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. Основные понятия: Менуэт, гавот, мазурка, полька — бальные танцы и музыкальные произведения.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: о старинной танцевальной музыке, об особенностях её музыкально - выразительных средств, о происхождении танцевальных движений бальных танцев — вальса, полонеза, гавота, мазурки и польки; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Слушать</i> «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова. <i>Исполнять</i> на звук «А» мелодии одного из менуэтов. <i>Повторять</i> песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. <i>Разучить</i> танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». Д/З сочинение-раздумье на тему : «Старинный бал и современная дискотека»	14.10
8	На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.	Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений	Л: готовности и способности адекватно оценивать явления музыкальной культуры и	<i>Слушать</i> фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).	21.10

	С. 26–27	<p>музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана). Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством Р. Шумана. Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Карнавал. Музыка и танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке. Композитор Р.Шуман.</p>	<p>арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально - поэтического творчества народов мира; П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения на городских площадях во время праздников и карнавалов, о трубадурах, скоморохах и других бродячих музыкантах в западноевропейских странах М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;</p>	<p><i>Исполнять и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).</i> <i>Исполнять</i> пластическую импровизацию на тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.). <i>Участвовать в инсценировке</i> фрагмента комедии дель арте (комедии масок). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинять</i> музыкальные «портреты» карнавальных «масок». <i>Знакомиться</i> с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства. <i>Совершить</i> виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. Д/З рисование эскиза карнавального костюма и маски</p>		
9	С чего начинается Родина? С. 36–37	<p>Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание.</p> <p>Основные понятия:</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и</p>	<p><i>Слушать</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). <i>Исполнять</i> песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера). Д/З иллюстрация песни: «С чего начинается Родина?»</p>	28.10	

		Песни о Родине. Музыкальные образы Родины.		реализации коллективных музыкально - творческих проектов.		
«Музыкально путешествие от Руси до Руси» (9 часов)						
10	Русь изначальная: И. Стравинский . Балет «Весна священная». С. 38–39	Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. Основные понятия: Балет. Композитор И.Ф. Стравинский. «Русские сезоны» в Париже. Музыкальные и хореографические образы древних славян.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Слушать</i> оркестровое вступление к балету И. Стравинского «Весна священная»; другие фрагменты балета. Музицировать, исполнять на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная». Д/З сбор информации о жизни и творчестве И.Стравинского	11.11
11	Русь изначальная: М.	Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России.	Слушание, музицирование, исполнение,	Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов	<i>Слушать</i> симфоническую поэму М. Балакирева «Русь». <i>Повторять</i> исполнение русской	18.11

	Балакирев Симфоническая поэма «Русь». С. 40	Первоначальное знакомство жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным симфонической поэме образом Древней Руси. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание. Основные понятия: Симфоническая поэма. Музыкальные образы Древней Руси.	выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.	народной песни (по выбору учащихся). Д/З сбор информации о жизни и творчестве М.А Балакирева	
12	Русь православная: церковные песнопения. С. 42–43	Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Патриотическое, духовно-нравственное воспитание. Основные понятия: Обиходные церковные песнопения (будничные и	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений сарт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: находить и передавать информацию: – о музыкальном наследии знаменитых западноевропейских композиторов, вундеркиндов - виртуозов об особенностях их семейного воспитания и других условиях достижения творческих успехов; об обиходных церковных песнопениях, партесе, духовных стихах и колокольных звонах; Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального	<i>Слушать</i> партесное хоровое пение; обиходные песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского). <i>Исполнять</i> песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Подобрать</i> церковные песнопения к картинам религиозного содержания и к иконам. <i>Искать информацию</i> для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитриии Донском, Александре	25.11

		<p>праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты.</p>		<p>русского общества, культурного разнообразия России.</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p>Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы церковные песнопения; о композиторах Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе в развитие русского церковно-певческого искусства.</p> <p>Д/З Сбор информации для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрие Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе),</p>	
13	<p>Русь скоморошья. С. 48–49</p>	<p>Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера.</p> <p>Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Этнокультурное воспитание. Воспитание чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p> <p>Основные понятия: Скоморохи. Скоморошины. Народные музыкальные инструменты. Образы скоморохов в музыке и</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального культурного разнообразия России.</p> <p>П: старинные формы музыкальной жизни и музыкальные увеселения в царских дворцах, усадьбах, на городских площадях во время праздников о скоморохах и других бродячих музыкантах на Руси;</p> <p>М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе;</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты сцен из опер с участием скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).</p> <p><i>Исполнять</i> русскую народную песню «Скоморошья плясовая».</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические и мелодические импровизации на тему «Скоморошья потеха» на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Исполнять</i> пантомиму на тему «Скоморохи» (на основе изображений</p>	02.12

		других видах искусства.		участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;	скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском соборе в Киеве, на лубочных картинках). <i>Инсценировать</i> старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников). Дополнительные виды учебной деятельности упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). <i>Знакомиться</i> с образами скоморохов в русской живописи (например, В. Васнецов. «В костюме скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне» и др.). Д/З Сбор информации о скоморохах на Руси, рисунки скоморохов	
14	Русь сказочная: И. Стравинский . Балет «Жар-птица». С. 50–51	Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России. П: творчество русских и советских композиторов И. Стравинского, Д.), создавшего музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России),	<i>Слушать</i> фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кашеева царства»). <i>Смотреть</i> фильм-балет «Возвращение Жар-птицы». <i>Исполнять</i> восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком). <i>Исполнять</i> под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич	09.12

		<p>Этнокультурное полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: «Русские сезоны» в Париже. Балет-сказка. Связь балета с традиционной народной культурой и народным художественным творчеством. Хоровод и пляска в балете.</p>		<p>отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p>	<p>борется с Кашеем»; б) для девочек — «Танец царевен».</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица».</p> <p>Д/З Рисовать под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица».</p>	
15	<p>Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане». С. 52–53</p>	<p>Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов.</p> <p>Развитие Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Нравственно-эстетическое полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Опера-сказка. Взаимосвязь оперы и поэзии А.С. Пушкина. Интонации и мелодии русских народных песен в оперной музыке.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;</p> <p>М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.</p> <p>М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти...»), ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).</p> <p><i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p><i>Читать</i> нараспев фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.</p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнение арт-терапии «Волны» (повторение). <i>Создать</i> музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы</p>	16.12

				<p>разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p> <p>М: осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;</p> <p>М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p>Н.А. Римского-Корсакова. Знакомиться с иллюстрациями И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Д/З Изготовить в технике бумажной пластики макет города Леденца и «озвучить» его аудиозаписью праздничных колокольных звонов.</p>	
16	<p>Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». С. 54 –57</p>	<p>Развитие интереса учащихся к отражённому в классической музыке образам русской старины.</p> <p>Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.</p> <p>Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки.</p> <p>Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.</p> <p>Развитие творческого воображения и способности фантазировать.</p> <p>Этнокультурное</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии.</p> <p>Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия России.</p> <p>П: творчество русских и советских композиторов (Н. Римского - Корсакова,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. <i>Смотреть</i> видеозапись оперы «Садко».</p> <p><i>Исполнять</i> начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).</p> <p><i>исполнять</i> на музыкальных инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».</p> <p><i>Исполнять</i> пляску-импровизацию</p>	23.12

		<p>полихудожественное воспитание.</p> <p>Основные понятия: Опера-былина. Образы Древней Руси, былинных и фантастических персонажей в опере.</p>		<p>мифов, народных преданий, сказок и былин; М:самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p>обитателей морского царства. <i>Инсценировать</i> русскую народную песню «На торгу». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане». Д/З Создание макета Морского царства и его «озвучивание»</p>	
17	<p>Русь героическая: А. Бородин. Опера «Князь Игорь». С. 58–59</p>	<p>Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное воспитание. Основные понятия: Героическая опера. Образы исторических событий и</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. уважительное отношение к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимание ценности многонационального российского общества, культурного разнообразия и Ерошки, колокольные звоны). П: творчестве русских и советских композиторов (М. Глинки, Н. Римского - Корсакова, М. Балакирева, И. Стравинского, и др.),</p>	<p><i>Слушать</i> фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игора, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».</p>	13.01

		персонажей в опере. Классическая музыка и древнерусская литература. Связь классической и народной музыки.		создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин;	<i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». Д/З рисунки к фрагментам оперы	
18	Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»).	Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание. Основные понятия: Героическая опера. Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки. Бальные танцы в опере.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: творчество русских и советских композиторов (М. Глинка,), создавших музыкальные исторические образы нашей Родины (от Древней Руси до современной России), отразивших в своих произведениях образы и сюжеты древнерусских мифов, народных преданий, сказок и былин; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация,	<i>Слушать</i> фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антонида, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). <i>Исполнять</i> хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя». <i>Разучивать и исполнять</i> под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки). <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i> Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».	20.01

				музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	Д/З рисунки к фрагментам оперы	
«В гостях у народов России» (8 часов).						
19	Музыка революции. С. 70–73	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России XX века. Основные понятия: Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать</i> русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов. <i>Исполнять</i> песню «Крейсер «Аврора»» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с репродукциями картин, посвящённых революционным темам Д/З сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях революционных песен	27.01
20	У пионерского костра. С. 74–75	Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России XX века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей XX века как основы укрепления преемственности поколений. Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных	<i>Слушать</i> пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др. <i>Исполнять</i> песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). Д/З сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях пионерских песен	03.02

		<p>Основные понятия: Пионерские песни, их темы, образы и средства музыкальной выразительности.</p>		<p>песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>		
21	<p>В кинотеатре и телевизора. С. 76–79</p>	<p>Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России XX века. Воспитание оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции.</p> <p>Основные понятия: Музыка и кино. Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.</p>	<p><i>Слушать и исполнять «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). Исполнять песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов. Музыка и техника. исполнять на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).</i></p> <p>Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять упражнение арт-терапии</i></p>	10.02

		Музыка и техника.			«Улыбка — смех — хохот» (повторение).. Д/З повторение пройденного материала	
22	Музыка о войне и на войне: песни советских композиторов в. С. 80–81	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений. Военно-патриотическое воспитание. Основные понятия: Песни о Великой Отечественной войне. Музыкально-поэтические образы советских воинов-защитников Отечества	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;	Слушать и исполнять песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов). Д/З Инсценировать, песни о войне (по выбору учителя и учащихся).	17.02
23	Музыка о войне и на войне: Д. Шостакович. Симфония №7 (Ленинградская). С. 82–83	Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Военно-патриотическое гражданское воспитание. Основные понятия: Композитор Д. Шостакович. Симфония. Музыкальные темы и	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном	Слушать симфонию № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича — первая часть. Исполнять тему нашествия из симфонии № 7 Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана). Дополнительные виды учебной деятельности Иллюстрировать одну из песен о войне. Искать информацию о композиторе	24.02

		образы в симфонии.		информационном пространстве (Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	Д. Шостаковиче.	
24	Музыка на защите мира: Д. Кабалевский . Кантата «Песня утра, весны и мира». С. 86–89	Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом Д.Б. Кабалевским. Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. Основные понятия: Песни о мире и дружбе народов. Композитор Д. Кабалевский. Кантата.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; М: выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.	<i>Слушать</i> песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз. В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря). <i>Исполнять песню</i> «Пусть всегда будет солнце» (муз. А. Островского, сл. Л. Ошанина). Д/З Рисовать плакат, призывающий к защите мира. Подобрать к нему музыкальные «краски»	02.03
25	На космодроме. С. 90–93	Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником,	Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой,	<i>Слушать</i> песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова. <i>Исполнять</i> песню «Четырнадцать минут до старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В.	09.03

		<p>полётов и космонавтов. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Патриотическое и гражданское воспитание</p> <p>Основные понятия: Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>импровизация</p>	<p>воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П:воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);</p>	<p>Войновича). <i>исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе; ритмические импровизации «Метеоритный дождь». Д/З Исполнять пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок».</p>	
26	<p>На стадионе. С. 94–97</p>	<p>Продолжение формирования у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни.</p> <p>Основные понятия: Песни о спорте</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. Л: понимание музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.), и отражение в ней исторических событий и личностей; П:воспроизводить слова и мелодии нескольких</p>	<p><i>Слушать и исполнять</i> песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова). <i>Исполнять</i> Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова). <i>Дополнительные виды учебной</i></p>	16.03

		и спортсменах. Взаимосвязь музыки и спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения.		народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен;	деятельности Выполнять дыхательную гимнастику. Д/З Сочинять песни к Олимпиаде 2014 года в г. Сочи.	
«Музыкальное путешествие по России 20 века». (8 часов)						
27	На фестивале авторской песни. С. 98–101	Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой культуры России второй половины XX века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей, потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям. Основные понятия: Авторская песня. Поэты-музыканты. XX . Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен. Детские авторские песни.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	П: воспринимать музыку различных жанров; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; об авторской песне; Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном	Слушать песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя). Исполнять авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл. И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц). Дополнительные виды учебной деятельности Искать информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни. Д/З сбор информации об истории авторской песни	06.04

				информационном пространстве (Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;		
28	У колыбели. С. 108–111	<p>Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномызыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения.</p> <p>Основные понятия: Колыбельные песни народов России. Материнские чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и классическая музыка.</p>	<p>Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация</p>	<p>П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов; самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.); М: применять различные способы поиска (в</p>	<p><i>Слушать</i> колыбельные песни народов России; «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песню в бурю» П. Чайковского (сл. А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»). <i>Исполнять</i> народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю». <i>Выразительно</i> читать нараспев (мелодекламация) и <i>инсценировать</i> стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери». Дополнительные виды учебной деятельности <i>Сочинение</i> плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».</p>	13.04

				справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	Знакомиться с образами матери с младенцем в живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России. <i>Искать информацию</i> о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. <i>Д/З</i> сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России	
29	На свадьбе. С. 112–115	Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномызыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Свадебные песни народов России.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	<i>Слушать</i> записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Отдавали молодую», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору). <i>Выразительно читать</i> текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования). <i>Д/З</i> Поиск информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах.	20.04

		Образы семьи в народных песнях.				
30	На фольклорном фестивале: выступают фольклорные ансамбли. С. 116–117	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Фольклор. Фестиваль фольклора. Фольклорный ансамбль.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;	<i>Смотреть</i> видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, известных фольклорных ансамблей. <i>Слушать</i> записи песен народов России. <i>Д/З</i> Повторять народные песни.	27.04
31	На фольклорном фестивале: кто на чём играет? С. 118	Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам. Продолжение знакомства с музыкальными	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование,	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов народов России. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. <i>Д/З</i> рисунки народных инструментов	04.05

		инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Музыкальные инструменты народов России. Народные музыканты.		импровизация и др.);		
32	На фольклорном фестивале выступают ансамбли народного танца. С. 119–121	Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. Основные понятия: Танцы народов России. Ансамбль народного танца.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам, выраженным в музыкальных произведениях; понимания ценности музыкального искусства в жизни человека и общества; М: самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	<i>Слушать, исполнять и инсценировать</i> песню «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого). Д/З Разучить народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс).	11.05
33	Урок игры на гитаре. С. 126–127	Формирование у учащихся первоначальных представлений о гитаре и игре на этом музыкальном инструменте. Развитие музыкально-творческих способностей. Формирование потребности в	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих	<i>Слушать</i> записи музыкальных произведений в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары. <i>Разучить</i> элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых	18.05

		музыкальном самообразовании, в обучении игре на музыкальном инструменте. Основные понятия: Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре.		проектов. самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);	струнах, исполнение нескольких аккордов). Д/З рисунки гитары	
34	Урок фольклора. С. 128–129	Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края. Этнокультурное воспитание. Основные понятия: Фольклор. Фольклористы. Фольклорная экспедиция.	Слушание, музицирование, исполнение, выполнение упражнений арт-терапии. Работа с учебником, импровизация	Л: готовности и способности к самооценке, к саморазвитию. П: воспроизводить слова и мелодии нескольких народных колыбельных песен, песен зарубежных композиторов - классиков, а также песен советских и современных российских композиторов, авторских песен; М: решать творческие задачи, используя известные средства; объяснять, как строилась работа в паре, в группе; участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов. М: применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки,	<i>Слушать записи</i> фольклора (песен, инструментальных наигрышей). <i>Повторять</i> народные песни. <i>Играть</i> на народных музыкальных инструментах. <i>Повторять</i> народные танцы. Дополнительные виды учебной деятельности <i>Знакомиться</i> с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. Д/З повторение пройденного материала	25.05

				анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;		
--	--	--	--	---	--	--