

Министерство образования Республики Саха (Якутия)  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневиллойский улус, село Кырыкый, ул.Советская 4, тел.: 8-41133-24126

<p>Рассмотрено на заседании МО <u>Атмосф</u> Протокол № <u>1</u> <u>«3» сентября</u> 2015 г.</p>	<p>Согласовано: Зам. директора по УР <u>Ж. А. Егорова</u> <u>«04» сентября</u> 2015 г.</p>	<p>Утверждено Директор МБОУ «КООШ» <u>В. П. Николаев</u> Приказ № <u>488-1</u> от <u>«06» сентября</u> 2015 г.</p> 
--	--	--

**Рабочая программа**

**по предмету:**

**«Искусство»**

**(изобразительное искусство)**

**2класс**

**2015-2016 учебный год**

Составитель: Григорьева Пелагея Николаевна,  
учитель технологии МБОУ «КООШ»  
высшая квалификационная категория

Кырыкый 2015

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе авторской программы: Н.М. Сокольникова (Программы общеобразовательных учреждений. Начальная школа 2 класс, - М, АСТ Астрель 2011 г) с учётом общих целей изучения курса, определённых Федеральным государственным образовательным стандартом содержания начального образования II поколения.

Программа реализуется на основе системы учебников «Планета знаний»:

- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.
- Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.
- Н.М. Сокольникова. Обучение во 2 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям**:

- приобщение школьников к миру изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- развитие творчества и эмоциональной отзывчивости;
- воспитание духовной культуры учащихся, нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с системой **функций предмета** «Изобразительное искусство»:

- эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;
- ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;
- арт-терапевтическая функция, состоящая в психологической коррекции и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;
- информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Для достижения поставленных целей необходимо решить следующие **задачи**:

- ознакомить учащихся с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;
- сформировать у детей: интерес и любовь к изобразительному, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну; эстетическое восприятие произведений искусства; представления о видах и жанрах изобразительного искусства; представление об архитектуре как виде искусства; представление о дизайне как виде искусства; представление об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;
- обучать детей: пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства; творческим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки; способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме; основам народного и декоративно-прикладного искусства; основам дизайна; основным средствам художественной выразительности, необходимым для создания художественного образа; элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

- развить у школьников: способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру; творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности; эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие творческой одаренности ребенка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик-зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это дает возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учетом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Стержневая линия программы – развитие у школьников способности выделять целостнообразующие свойства создаваемых объектов и ориентироваться на них в процессе конструирования.

## **2.Общая характеристика учебного предмета**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса общеобразовательной школы разработана на основе Примерной программы начального общего образования, авторской программы Н. М. Сокольниковой, С. П. Ломова «Изобразительное искусство», утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта начального образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

### **Основные задачи обучения и развития:**

- изучение выразительных возможностей графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- обучение умению выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- продолжение освоения приёмов лепки фигуры человека и животных с учётом передачи пропорций;
- продолжение освоения «Азбуки цвета» (основ цветоведения), цветовой контраст и нюанс; проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков;

- продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удалённых объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа); освоение цветового, текстурного, тектонического, мерного и образного пространства в процессе игр (изобразительных, декоративных и конструктивных);
- формирование умения выделять композиционный центр (размером, цветом, композиционной паузой и др.);
- ознакомление с художественно-конструктивными особенностями русской деревянной избы;
- продолжение знакомства с традиционными народными художественными промыслами (резьба по дереву, богородские игрушки, жостовские подносы, павловопосадские платки, скопинская керамика);
- изучение традиционных знаков (земли, воды, соляных и др.) и мотивов (древо жизни, ладья, русалка, птица и др.) народных орнаментов;
- продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (ассоциации с различной фактурой);
- обучение умению узнавать форму спирали, волны и яйца в объектах дизайна и архитектуры; создавать эскизы и модели объектов дизайна на основе этих форм;
- продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

### 3. Описание места учебного предмета

«Изобразительное искусство» в базисном учебном плане предусматривает обязательное изучение изобразительного искусства во 2 классе- 34 учебных часа в год, 1 час в неделю.

Содержание обучения изобразительному искусству отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 2 классе формируются и развиваются коммуникативная, художественно - эстетическая, нравственная компетенции.

Коммуникативная компетенция – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

Художественно-эстетическая компетенция определяет стратегию отбора произведений изобразительного искусства, предполагающую активное установление межпредметных связей с другими видами искусства.

**Формы организации** образовательного процесса: экскурсии, проекты, комбинированные уроки; технология обучения: альбомы, форма контроля: итоговые занятия, выставка.

### 4. Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству.

#### К концу 2 класса

#### ЛИЧНОСТНЫЕ

#### У учащихся будут сформированы:

- положительная мотивация и познавательный интерес к урокам изобразительного искусства;
- осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному художественному искусству России;
- внимательное отношение к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства и изображаемой действительности.

#### Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа, чувства уважения к мастерам художественного промысла;
- понимания разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительной мотивации к изучению различных приемов и способов живописи, лепки, передачи пространства;

- интереса к посещению художественных музеев, выставок;
- представлений о роли изобразительного, декоративного и народного искусства в жизни человека.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### Учащиеся научатся:

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным;
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь.Архангельск, Северная Двина, Мезень);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе с настроением;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке, а также иллюстрациях к произведениям литературы.

### Учащиеся получают возможность научиться:

- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей); учитывать особенности формообразования и цветового решения при создании декоративных и дизайнерских работ;
- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь, графитный карандаш) и техники (по-сырому, раздельный мазок, от пятна, смешанные техники);
- изображать глубину пространства на плоскости с помощью загораживания, уменьшения удалённых объектов, расположения их ближе к верхнему краю листа;
- выстраивать в композиции последовательность событий, выделять композиционный центр;
- понимать выразительные возможности цвета в дизайне, единство функции и формы объекта дизайна, художественные особенности создания формы объектов дизайна на основе призмы, цилиндра, конуса, пирамиды и др.;
- выполнять тематические и декоративные композиции в определённом колорите;
- подбирать цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

### Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий,
- понимать важность планирования работы;
- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;
- осуществлять контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- осмысленно выбирать материал, приём или технику работы;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;

- решать творческую задачу, используя известные средства.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- продумывать план действий при работе в паре, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные

**Учащиеся научатся:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- сравнивать, классифицировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме.

Коммуникативные

**Учащиеся научатся:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- уметь слышать, точно реагировать на реплики;
- учитывать мнения других в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

**Учащиеся получают возможность научиться:**

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам.

## 5.Содержание программы

2 класс (34 ч)

### «Виды изобразительного искусства» (14 ч. )

«Путешествие в мир искусства» (1 ч). Знакомство с ведущими художественными музеями России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

«Виды изобразительного искусства» (13 ч). Живопись. Графика. Скульптура.

### «Мир декоративного искусства» (8 ч)

Декоративное рисование. Азбука декора. Контрастные цибета. Линейный орнамент. Монотипия. Декоративные эффекты. Печать листьями. Рисование кляксами. Рисование солью. Коллаж.

### «Мир народного искусства» (7 ч).

Росписи Северной Двины. Пермская роспись. Прялки. Мезенская роспись. Каргопольские игрушки. Тетёрки. Птица счастья.

### «Мир дизайна и архитектуры» (5 ч)

Дизайн и архитектура. Призмы. Пирамиды. Конусы. Цилиндры.

### Основные задачи обучения и развития:

- Продолжение ознакомления с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.);
- Освоение живописных приемов (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.);
- Освоение приемов лепки рельефов (плоский, углублённый, выступающий, плоский рельеф с прорезями);
- Продолжение освоения «Азбуки цвета» (элементов цветоведения), проведение экспериментов по составлению различных цветовых оттенков с помощью добавления в основные цвета белил и черной краски;
- Продолжение изучения способов передачи пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение удаленных объектов и размещение их ближе к верхнему краю листа);
- Продолжение изучения традиционных народных художественных промыслов (Каргополь, тетёрки, росписи Северной Двины и Мезени, архангельская щепная птица);
- Освоение некоторых декоративных приемов (печать ладошками, тканью, губкой и др.; кляксография, рисование солью и др.);
- Продолжение знакомства с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом вкуса: кислый, сладкий, горький, кисло-сладкий и др.);
- Продолжение освоения «Азбуки форм»: обучения умению узнавать геометрические формы и тела (призма, цилиндр, конус, пирамида) в природе, объектах дизайна и архитектуры;
- Продолжение обучения умению создавать эскизы и модели объектов дизайна и архитектуры на основе геометрических форм;
- Продолжение ознакомления с проектной деятельностью исследовательского и творческого характера.

## 6. Учебно-тематический план

№	Раздел	Количество часов	В том числе	
			теорет	практ.
1	Виды изобразительного искусства	14	2	12
2	Декоративное искусство	8		8
3	Народное искусство (7 ч)	7	2	5
4	Мир дизайна и архитектуры (5 ч)	5	1	4
	итога	34	5	30

УМК для учителя и учащихся:

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 2 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель

Для учителя:

Н.М. Сокольникова. Обучение в 2классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.

## 8. Планируемые результаты

**К концу учебного года во 2-ом классе учащиеся должны знать:**

и понимать термины: живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

основы художественных школ народных промыслов;

роль художника в художественном ремесле и архитектуре;

театральные термины: афиша, занавес, декорации; расписывать декорации к спектаклям, делать объёмные маски, проектировать театральные костюмы;

о том, что лучшие произведения искусства хранятся в музеях и галереях, музеях декоративно-прикладного искусства, музеях архитектуры;

начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик и т.д.).

**Учащиеся должны уметь:**

изображать предмет в перспективе с передачей одной и двух точек схода;

передавать в рисунке тень, свет, полутень, блик, рефлекс;

владеть навыками работы с бумагой (объёмное конструирование);

пользоваться начальными сведениями о линии и уровне горизонта, перспективе, точках зрения, точках схода;

понимать разницу между плоскими и объёмными фигурами;

в доступной форме участвовать в создании проектов изображений, украшений, выставок для города и школы.



№	Раздел Тема	Часы	Деятельность учащихся	Формирование УУД	Форма контроля	дата
<b>1 полугодие</b>						
<b>Виды изобразительного искусства (14 часов)</b>						
1	Живопись. Основы цветоведения. В мастерской художника-живописца. С. 3- 15	1	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Участвовать</i> в беседе о живописи. <i>Высказывать мнение</i> о том, как изобразительное искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека. <i>Получить</i> представления о роли искусства в жизни человека. <i>Выполнить</i> задания (с. 8-11 учебника), основываясь на картине (с. 6 учебника). <i>Выявить главную информацию из текста</i> (с. 14-15 учебника). <i>Выполнить</i> ассоциативные упражнения по передаче цветом различного вкуса. <i>Сотносить</i> вкус и цвет. <i>Использовать</i> разнообразные приёмы работы акварелью, основываясь на правилах работы акварельными красками. <i>Оценивать</i> результаты своей работы. <i>Выделение приёмов</i> работы по разделу «Учимся у мастеров» (с. 24-25 учебника). <i>Рассмотреть</i> акварельную живопись, <i>выделить</i> сюжет, <i>проанализировать</i> приёмы, с помощью которых изображены отдельные</p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация и познавательный интерес к живописным картинам;</li> <li>- чувства уважения мастерам художественного промысла;</li> <li>- положительная мотивация к изучению различных способов живописи;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; контрастные и нюансные цвета;</li> <li>- составлять разнообразные оттенки на основе смешения цветов с белым и черным;</li> <li>- правильно и выразительно использовать в работе разнообразные художественные материалы (акварель, гуашь) и техники (смешанную технику);</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий,</li> <li>- понимать важность планирования работы;</li> <li>- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>- адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> <li>- продумать план работы в паре;</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск из справочного материала терминов: масляные краски;</li> </ul>		02.09

			<p>детали. <i>Установить</i> последовательность нанесения слоев краски и <i>изучить</i> мазки</p>	<p>акварель, гуашь, темпера, акриловые краски, холст;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определить настроение картины и сюжеты из жизни;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому;</li> <li>– уметь слышать, точно реагировать на реплики; задавать вопросы; учитывать мнения других в совместной работе;</li> </ul>		
2	<p>Что может кисть. Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». Школа графики и живописи. С.16-21</p>	1	<p><i>Знакомиться</i> с иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам. <i>Определить</i>, какие приёмы работы художники использовали для создания представленных иллюстраций.</p> <p><i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к произведениям искусства.</p> <p><i>Участвовать</i> в игре «Расскажи сказку». <i>Выбрать</i> сюжет, <i>выполнять</i> иллюстрацию, ориентируясь на определённый порядок работы.</p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие интереса и любви детей к творчеству ведущих художников книги.</li> </ul> <p><u>Предметные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение знакомства с живописью как видом изобразительного искусства, иллюстрациями Ю. Васнецова, Е. Рачёва, В. Конашевича к русским народным сказкам;</li> <li>– Обучение последовательности выполнения иллюстраций к сказке «Гуси-лебеди»;</li> </ul> <p><u>Регулятивное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Осмысленно выбрать сюжет сказки; прием и техники работы;</li> <li>– Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму;</li> <li>– Развитие творческого воображения;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Умение выразить собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>		09.09
3	<p>Гуашь. Иллюстрирование сказки «Гуси-лебеди». (продолжение работы) Школа</p>	1	<p><i>Знакомиться</i> с картинами В. Васнецова «Алёнушка» и «Иван-царевич на сером</p>	<p><u>Предметное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение знакомства с графикой как видом изобразительного</li> </ul>		16.09

	<p>графики и живописи. С.18-21</p>	<p>волке» как выдающимися произведениями национальной культуры. <i>Выделять</i> в картинах и иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности. <i>Проверить</i> полученные знания в играх по цветоведению. <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить иллюстрацию к сказке. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</p>	<p>искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обучение способам элементарного изображения в рисунке пространства.</li> <li>- Умениявыбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения на листе в зависимости от замысла.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение сравнивать в картинах художников средства передачи сказочности, необычности.</li> </ul> <p><u>Регулятивное</u></p> <p>Умение выразить в творческой работе свое отношение к изображаемому через художественный образ.</p>		
--	--	---	--	--	--

4	<p>Акварель. Тёплый цвет. Школа живописи. «Небо на закате» С. 22-27, 31</p>	1	<p><i>Наблюдать</i> природу и природные явления, <i>различать</i> их характер и эмоциональное состояние; <i>понимать</i> разницу в изображении природы в разное время суток. <i>Нарисовать</i> несколько этюдов закатного неба. <i>Подобрать</i> тёплые цвета. <i>Использовать</i> правила и приёмы работы акварельными красками («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). <i>Сопоставлять</i> замысел и полученный результат работы.</p>	<p><u>Личностные:</u> – Внимательное отношение к природе и природным явлениям; <u>Познавательное:</u> – Сравнить времена суток по характерным признакам; <u>Регулятивное</u> – Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя; <u>Предметные:</u> – Совершенствование приёмов работы акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). – Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать небо в различное время суток и создание художественного образа, подбирая цветовую гамму; <u>Коммуникативные:</u> Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>		23.09
5	<p>Акварель. Холодный цвет. Школа графики и живописи. «Зимнее окно». «Облака». Гуашь». С.28-30,32-33</p>	1	<p><i>Воспринимать</i> репродукцию картины К. Васильева «У окна», <i>анализировать</i> средства выразительности. <i>Рисовать</i> зимнее окошко с морозными узорами, на котором стоит горящая свеча. <i>Восстановить</i> последовательность рисования (с. 30-31 учебника). <i>Использовать</i> цветовой круг (с. 25 учебника) для выбора цветовой гаммы. Вариант: <i>рисовать</i> облака в</p>	<p><u>Личностные:</u> – Внимательное отношение к природе и природным явлениям; <u>Предметные:</u> – Знакомство репродукцией картины К. Васильева «У окна», – Совершенствование приёмов работы акварельными красками и техники («по-сырому», «вливание цвета в цвет» и др.). – Развитие цветовосприятия. Обучение умению рисовать облака и морозные узоры в холодной гамме. <u>Познавательное:</u></p>		30.09

			<p>холодной гамме (акварель).  <i>Взаимооценка</i> работ с позиции, что удалось в работе (применить приёмы, подобрать цветовую гамму, выразить настроение).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Сравнивать времена суток по характерным признакам;</li> </ul> <p><u>Регулятивное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Выполнять работу, руководствуясь по выбранному алгоритму или под руководством учителя;</li> <li>- Анализировать работу в паре по заданным критериям.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</li> </ul> <p>Учитывать мнение другого в совместной работе.</p>		
--	--	--	---	---	--	--

6	Школа живописи. «Краски и настроение». С.34-35	1	<p><i>Выделять</i> главную <i>информацию</i> из текста (с. 34-35 учебника) и иллюстраций. <i>Обсуждать</i> полученную <i>информацию</i>, подтверждая <i>мнение</i> отрывками из текстов и стихов.</p> <p><i>Выполнить</i> задания.</p> <p><i>Подобрать</i> цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь. <i>Сделать рисунок</i> в подарок другу.</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Внимательное отношение к природе и природным явлениям;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к стихотворению В. Лунина «Краски и настроение»;</li> <li>- Подбирать цветовые сочетания, передающие радость, тревогу, нежность, любовь.</li> </ul> <p><u>Познавательное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Обсуждать полученную <i>информацию</i>, подтверждая <i>мнение</i> отрывками из текстов и стихов;</li> </ul> <p><u>Регулятивное</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Самостоятельно выполнить <i>изобразительную</i> деятельность;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>умению выразить различные эмоциональные состояния с помощью цвета.</p>		07.10
7	Графика. В мастерской художника-графика. Выразительные средства графики. Школа графики «Ветвистое дерево». С.36-41,48-49	1	<p><i>Участвовать</i> в беседе о графике. <i>Ответить</i> на вопросы и <i>выполнить</i> задания с. 7, 36-37, 40-43.</p> <p><i>Высказывать</i> мнение о том, как <i>изобразительное</i> искусство может отражать многообразие окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p> <p><i>Выделять</i> средства выразительности для наилучшего воплощения замысла (линию, штрих, пятно) у мастеров рисунка и живописи. <i>Нарисовать</i></p>	<p><u>Личностные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация и познавательный интерес к графике;</li> <li>- чувства уважения художникам графикам;</li> <li>- Внимательное отношение к природе;</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ознакомление с графикой как видом изобразительного искусства. Изучение особенностей материалов и инструментов для графики.</li> <li>- Умение анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики;</li> <li>- Обучение умению работать</li> </ul>		14.10

		<p>ветвистое дерево графическими материалами. <i>Изучать</i> последовательность работы (с. 48-49 учебника). <i>Выполнить</i> упражнения по передаче штриховки, тонировки, растяжки, растушёвки и растирки. <i>Выбрать</i> породу дерева для рисования. <i>Определять</i> размеры изображаемых предметов. <i>Учитывать</i> направление различных участков контура, их характер и размеры. <i>Находить</i> причину ошибок и исправлять их. <i>Анализировать</i> выполненные рисунки.</p>	<p>графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий,</li> <li>- выполнять действия, руководствуясь выбранным алгоритмом или инструкцией учителя;</li> <li>- адекватно оценивать правильность выполнения задания;</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поиск из справочного материала терминов: линия, штрих, пятно, тон, контраст, нюанс.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>		
--	--	--	---	--	--

8	Выразительные средства графики. Что может карандаш. Школа графики «Нарядные ёлочки». С.42-45,52	1	<p><i>Участвовать в беседе о графике как способе познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы, основываясь на тексте и иллюстрациях. Выполнить задания (с. 42-45 учебника).</i></p> <p><i>Выделять средства выразительности графики (линию, штрих, пятно, тон) для наилучшего воплощения замысла у мастеров графики.</i></p> <p><i>Решать творческую задачу (с. 52 учебника): нарисовать «Нарядные ёлочки», используя разнообразную штриховку</i></p>	<p><u>Личностные</u></p> <p>- Развитие художественного вкуса.</p> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжение ознакомления с графическими приемами рисования.</li> <li>- Умение анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики;</li> <li>- научиться работать графитным карандашом, использовать приёмы: штриховка, тонировка, растяжка и растушёвка.</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать цель выполняемых действий,</li> <li>- умение самостоятельно творчески декорировать узорами елочки;</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отвечать на вопросы основываясь на тексте и иллюстрациях,;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому.</p>		21.10
9	Тушь и перо. Школа графики «Кувшин и яблоко». С.46-47,53	1	<p><i>Продолжить знакомство с графикой как видом изобразительного искусства.</i></p> <p><i>Отвечать на вопросы, используя репродукции произведений графики русских и зарубежных мастеров. Выполнять задания (с. 46-47, 52-53 учебника), используя приёмы штриховки пером.</i></p> <p><i>Изучать последовательность работы (с. 53 учебника).</i></p> <p><i>Решать творческую задачу:</i></p>	<p><u>Предметное:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжение ознакомления с графикой как видом изобразительного искусства.</li> <li>- Изучение особенностей и приёмов работы тушью и пером.</li> <li>- Обучение умению рисовать кувшин и яблоко.</li> </ul> <p><u>Регулятивные</u></p> <p>Совершенствование умения анализировать средства художественной выразительности (линия, штрих, тон) в произведениях графики.</p>		28.10

			нарисовать натюрморт, используя точки, линии, штрихи, пятна.		
10	Школа живописи и графики. «Осенний листок». С.50-51	1	<p><i>Участвовать в беседе, используя для ответов текст и картинки учебника.</i></p> <p><i>Выполнить задания (с. 50-51 учебника), используя изученные приёмы работы.</i></p> <p><i>Нарисовать осенний листок дуба или клёна акварелью или гуашью (живопись). Решать творческую задачу: выполнить аппликацию «Листья» с дорисовкой прожилок тушью (графика).</i></p>	<p><u>Личностные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение изучения особенностей и приёмов работы акварелью, гуашью, тушью и пером.</li> </ul> <p>Обучение умению рисовать осенние листья.</p>	11.11
11	Скульптура. В мастерской художника-скульптора. Школа лепки. С.54-57	1	<p><i>Познакомиться со скульптурой как способом познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</i></p> <p><i>Анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях.</i></p> <p><i>Исследовать особенности материала для лепки (с. 7, 54-55, 58-59 учебника).</i></p> <p><i>Участвовать в воображаемом посещении мастерской художника. Слепить рельеф «Птичка» (пластилин).</i></p> <p><i>Участвовать в выставке вылепленных работ и оценивать результаты работы.</i></p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ознакомление со скульптурой как видом изобразительного искусства..</li> <li>– Изучение особенностей материалов и инструментов для скульптуры.</li> <li>– Обучение умению лепить рельеф.</li> </ul> <p><u>Регулятивные</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в скульптурных произведениях</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Умение работать в группе над проектом «Птичий рынок»;</li> </ul> <p>Научиться оценивать результат своего труда.</p>	18.11
12	Лепка декоративной чаши.	1	<i>Участвовать в беседе,</i>	<u>Познавательные:</u>	25.11

	Школа декора. С.60-61		<p><i>анализировать</i> средства выразительности художественной керамики.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 72-73 учебника) руководствуясь заданной последовательностью действий.</p> <p><i>Лепить</i> декоративную чашу шипковым методом или по шаблону (глина или пластилин).</p> <p><i>Передавать фактуру</i> с помощью различных видов лепных элементов.</p> <p><i>Участвовать</i> в выставке вылепленных работ и оценивать результат работы.</p>	<p>Обучение умению анализировать средства художественной выразительности в произведениях декоративного искусства.</p> <p><u>Предметные:</u> Обучение умению лепить разными способами чашу.</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</p>		
13	Лепка рельефа «Птички.» Лепка декоративной скульптуры «Котик» или «Медвежонок». С. 62-63	1	<p><i>Выполнить</i> задания (с. 62-63 учебника).</p> <p><i>Лепить</i> рельеф птички.</p> <p><i>Объяснять и применять</i> приём наложения формы на пластину (пластилин).</p> <p>Решение творческой задачи: создать декоративный образ.</p> <p><i>Использовать</i> приёмы передачи фактуры с помощью штампов.</p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение умению лепить рельеф.</p> <p><u>Регулятивные:</u> Совершенствование приёмов лепки объёмной формы.</p> <p><u>Личностные:</u> Развитие эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства.</p>		02.12
14	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.64-65 Лепка декоративной чаши. С. 58-6	1	<p><i>Выполнить задания</i> (с. 64-65 учебника). <i>Участвовать</i> в обзорной викторине по определению видов изобразительного искусства, тёплых, холодных и контрастных цветов.</p> <p><i>Сравнивать</i> произведения</p>	<p><u>Регулятивные:</u> Проверка знаний о классическом и современном искусстве, о выдающихся произведениях отечественной и зарубежной художественной культуры.</p>	Самостоятельная работа	09.12

			изобразительного искусства, классифицировать их по видам. Называть ведущие художественные музеи России. Оценивать свои творческие достижения.			
Декоративное искусство (8 часов)						
15	Декоративное искусство вокруг нас. С.70-71	1	Ориентироваться в учебнике. Участвовать в беседе о декоративном искусстве как части национальной культуры. Исследовать, как один и тот же образ изменяется в зависимости от материала в произведениях декоративного искусства.	<u>Личностные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Формирование устойчивого интереса к декоративному искусству.</li> <li>– Формирование представлений о роли декоративного искусства в жизни человека.</li> <li>– Развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</li> </ul>		16.12
16	Декоративное рисование. «Грибы и ёлочки» С. 72-73	1	Выполнить задания (с. 72-73 учебника). Решение творческой задачи: рисовать декоративные грибы и ёлочки гелевыми ручками на цветном фоне. Сравнить форму и цвет изображённых объектов в жизни и на рисунке. Узнавать, какое дерево или гриб изобразил сосед по парте.	<u>Предметные:</u> Обучение приёмам декоративного рисования. <u>Личностные:</u> Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности эстетически оценивать окружающий мир.		23.12
17	Азбука декора. Контрастные цвета в декоре. Линейный орнамент. С.74-77	1	Копировать греческий орнамент (с. 77 учебника). Выявить закономерности построения орнамента. Нарисовать линейный орнамент (цветные карандаши). Исследовать традиционные	<u>Предметные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Изучение возможностей применения цветовых контрастов в декоре.</li> <li>– Изучение закономерностей построения и мотивов линейного орнамента.</li> </ul> <u>Личностные:</u> Развитие эмоционально-ценностного		13.01

			мотивы орнаментов своего народа. <i>Использовать</i> их для составления линейных узоров. <i>Выразить</i> эмоционально-ценностное отношение к выполненным работам.	отношения к миру.		
--	--	--	---	-------------------	--	--

18	Школа декора. Монотипия «Бабочка». «Волшебные ладошки». С.78-79	1	<p>Ознакомление с видами декоративных эффектов. Продолжение изучения применения цветовых контрастов в декоре. Обучение технике монотипии. Воспитание и развитие художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого воображения, способности давать эстетическую оценку.</p>	<p><u>Предметные:</u> Изучить художественные достоинства, разнообразие декоративных эффектов. <u>Познавательные:</u> Выявить возможности применения цветовых контрастов в декоре. <i>Решать творческую задачу:</i> сделать несколько разноцветных отпечатков ладошек и превратить их в реальные или фантастические образы (деревья, цветы, птиц, животных и др.). <u>Коммуникативные:</u> Дать эстетическую оценку выполненным работам.</p>		20.01
19	Школа декора. Декоративный ковёр «Осень». Печать листьями. Печать предметами. С. 80-83	1	<p>Анализировать средства декоративного искусства, при рассмотрении ковровых изделий. <i>Выполнить</i> ковёр в тёплой или холодной гамме по желанию (печать листьями). <i>Участвовать в коллективной работе:</i> наклеить отдельные работы на ткань, изготовить большой ковёр. <i>Планировать и реализовать совместную работу, договариваться о результате</i></p>	<p><u>Предметные:</u> Обучение умению создавать декоративные композиции. <u>Личностные:</u> – Развитие художественного вкуса учащегося, его эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. <u>Предметные:</u> – Развитие цветовосприятия. – Формирование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <u>Регулятивные:</u> Развитие умения планировать работу и работать в коллективе.</p>		27.01
20	Декоративные эффекты. Школа декора. Рисуем кляксами. Рисование солью. С.84-85	1	<p><i>Установить</i> последовательность работы. <i>Выполнить</i> задание, работая в паре. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые</p>	<p><u>Предметные:</u> – Обучение умению создавать декоративные эффекты. – Развитие цветовосприятия. – Формирование умения использовать</p>		03.02

			и холодные цвета в декоративной композиции. <i>Обсуждать, планировать</i> результат, <i>совершать</i> совместные действия. <i>Оформить</i> работу в рамочку. <i>Подготовить презентацию</i> работы в виде рассказа о получившейся картине	цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной композиции. <u>Регулятивные:</u> Развитие творческих способностей		
<b>21</b>	Коллаж «Грибы». «Лесные человечки». Школа декора. «Волшебный ковёр». С. 86-89	<b>1</b>	<i>Выполнить</i> задания по заданной последовательности работы (с. 87, 89 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> выполнить декоративную композицию «Волшебный ковёр» из разноцветных ниток, наклеенных на основу. <i>Изобразить</i> солнышко, цветок, птичку, рыбку или какой-нибудь узор. <i>Использовать</i> цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе	<u>Регулятивные:</u> – Развитие умения создавать коллаж. <u>Предметные:</u> – Совершенствование умения использовать цветовые контрасты и нюансы, тёплые и холодные цвета в декоративной работе. <u>Личностные:</u> Развитие творческих способностей		<b>10.02</b>
<b>22</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения. С.90-91	<b>1</b>	<i>Самостоятельная работа:</i> выполнить декоративное панно «Времена года». <i>Провести экскурсию</i> по выставке декоративных работ своего класса. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.	<u>Регулятивные:</u> – Проверка развития художественного вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка умения выполнять декоративное панно.		<b>17.02</b>
<b>Народное искусство (7 ч)</b>						

23	Народное искусство. Росписи Северной Двины. Пермогорская роспись. Школа народного искусства. С.94-97	1	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Познакомиться</i> с миром народного искусства как частью национальной культуры: карго-польской глиняной игрушкой, расписными пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками и другими изделиями. <i>Выделить</i> и <i>оценить</i> цветовую гамму изделий.</p> <p><i>Повторять</i> узоры пермогорской росписи. <i>Изучать</i> образцы (с. 98-99 учебника). <i>Выполнять</i> бордюры и <i>рисовать</i> цветок по заданной последовательности.</p> <p><i>Выполнить</i> задания (с. 28, 30 тетради). Расписать бумажную тарелочку пермогорскими орнаментами; нарисовать птицу Сирин (гуашь). <i>Изучить</i> последовательность работы и образцы (с. 96 учебника). <i>Искать информацию</i> о мастерах, живущих на берегах Северной Двины.</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с традиционными народными художественными промыслами русского Севера.</li> <li>– Обучение умению выполнять пермогорские узоры.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u> Воспитание любви к русскому народному искусству.</p>		24.02
24	Пермогорские узоры. Прялки. Школа народного искусства. С.98-101	1	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие по русскому Северу. <i>Познакомиться</i> с мастерами, которые изготавливают и расписывают прялки. <i>Участвовать</i> в беседе о значении традиционных народных художественных</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с пермогорскими, борецкими и мезенскими прялками.</li> <li>– Обучение умению выполнять роспись прялок.</li> <li>– Совершенствование умения кистевой росписи.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p>		02.03

			<p>промыслов для современного человека. <i>Расписать</i> вырезанный силуэт пермогорской или мезенской прялки (гуашь, тушь, перо).</p>	<p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>		
<b>25</b>	<p>Мезенская роспись. Олени. Кони. Птицы. Школа народного искусства. С.102-103</p>	<b>1</b>	<p><i>Знакомиться</i> с народным искусством как частью национальной культуры. <i>Повторять</i> линейные орнаменты мезенской росписи (с. 102 учебника). <i>Изучать</i> способ рисования коней, птиц и оленей (с. 103 учебника). Дополнительно можно <i>расписать</i> мезенской росписью предметы быта (по выбору).</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Продолжение знакомства с мезенской росписью.</li> <li>– Обучение умению выполнять роспись предметов быта.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам</p>		<b>09.03</b>
<b>26</b>	<p>Каргопольская игрушка. Полкан. Школа народного искусства. С.104-107</p>	<b>1</b>	<p><i>Изучать</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов каргопольских игрушек. <i>Сравнивать</i> дымковские, филимоновские и каргопольские игрушки. <i>Повторить</i> каргопольские узоры по образцам (с. 106 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать каргопольскими узорами игрушки (контуры, силуэты, вылепленные по выбору).</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с каргопольскими игрушками.</li> <li>– Обучение умению выполнять каргопольские узоры.</li> <li>– Обучение умению лепить и расписывать каргопольские игрушки.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>		<b>16.03</b>
<b>27</b>	<p>Печенье тетёрки. Школа народного искусства. С.108-109</p>	<b>1</b>	<p><i>Участвовать в беседе</i> о народном искусстве как части национальной культуры. <i>Повторять</i> узоры печенья тетёрки на альбомном листе</p>	<p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Знакомство с обрядовым печеньем тетёрки.</li> <li>– Обучение умению лепить тетёрки.</li> <li>– Изучение узоров печенья тетёрки.</li> </ul>		<b>06.04</b>

			<p>(гуашь) по образцам в учебнике (с. 109 учебника).  <i>Лепить</i> из солёного теста или пластилина тетёрки, используя изученные приёмы.  <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору).  <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.  <i>Вести поисковую работу и создать</i> совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.</p>	<p><u>Личностные:</u>  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам</p>		
<b>28</b>	Архангельская птица Счастья. Школа народного искусства. С.110-111	<b>1</b>	<p><i>Принять</i> участие в беседе о народном искусстве как части национальной культуры.  <i>Выявить</i> художественные достоинства и технологию изготовления щепных птиц.  <i>Изучить</i> последовательность работы (с. 111 учебника).  <i>Решать творческую задачу: сконструировать</i> свою чудо-птицу счастья из бумаги.</p>	<p><u>Предметные:</u>  – Знакомство со щепной птицей Счастья.  – Обучение умению изготавливать птицу счастья.  – Совершенствование навыков конструирования из бумаги.</p> <p><u>Личностные:</u>  Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам</p> <p><u>Познавательные:</u>  – Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты.</p>		<b>13.04</b>
<b>29</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения С.112-113	<b>1</b>	<p><i>Задавать</i> вопросы и <i>отвечать</i> на вопросы других.  <i>Определять</i> (узнавать) произведения традиционных народных художественных</p>	<p><u>Познавательные:</u>  – Проверка развития художественного вкуса учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала,</p>		<b>20.04</b>

		<p>         промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь). <i>Сравнивать</i> их между собой, <i>группировать</i>. <i>Давать оценку</i> изделиям народных промыслов. <i>Изготавливать</i> изделия в традициях художественных промыслов (по выбору). <i>Оценивать</i> свои творческие достижения. <i>Вести поисковую работу и создать</i> совместно с друзьями коллекцию картинок с объектами дизайна и архитектуры в форме призм       </p>	<p>         способности оценивать окружающий мир по законам красоты. Проверка владения практическими умениями и навыками художественно-творческой деятельности.       </p>		
--	--	---	--	--	--

**Мир дизайна и архитектуры (5 ч)**

<b>30</b>	<p>Дизайн. Архитектура. Призмы. Коробочки-сувениры. Подставка для карандашей. Школа дизайна. С. 118—123</p>	<b>1</b>	<p>формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i>.  <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы.  <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков  <i>Ориентироваться</i> в учебнике. Знакомиться с объектами дизайна и архитектуры в форме призм.  <i>Различать</i> призмы в объектах дизайна и архитектуры.  <i>Выполнять</i> упражнение на узнавание призм.  <i>Сконструировать</i> коробочку-сувенир из бумаги.  <i>Изучить последовательность работы</i> (с. 123 учебника).  <i>Декорировать</i> коробочку (превратить в котика, птичку, тигрёнка, жирафа, клоуна и др.).</p>	<p><u>Личностные:</u>          – Развитие зрительного восприятия и ощущения формы призм.  <u>Предметные:</u>          – Обучение умению различать призмы в объектах дизайна и архитектуры.          – Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.  <u>Регулятивные:</u>          Развитие творческой активности, умения планировать работу, эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства.</p>		<b>27.04</b>
<b>31</b>	<p>Пирамиды. Школа дизайна. Конструирование упаковки. Игрушки-пирамидки. С. 124—127</p>	<b>1</b>	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры в форме пирамид. <i>Различать</i> пирамиды в объектах дизайна и архитектуры. <i>Участвовать</i> в обсуждении по теме урока, <i>приводить</i> примеры.  <i>Выполнить</i> упражнение на узнавание пирамиды.</p>	<p><u>Личностные:</u>          – Развитие зрительного восприятия и ощущения пирамидальной формы.          – Развитие фантазии и творческого воображения  <u>Предметные:</u>          – Обучение умению различать пирамиды в объектах дизайна и архитектуры.</p>		<b>04.05</b>

			<i>Сконструировать</i> упаковку «Пирамида». <i>Использовать</i> выкройку (с. 126 учебника). <i>Декорировать</i> упаковку.	Обучение умению конструировать игрушки на основе пирамиды..		
--	--	--	---	---	--	--

32	Конусы. Школа дизайна. «Петушок». «Весёлая мышка». С. 128—131	1	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры конической формы. <i>Различать</i> формы конусов в объектах дизайна и архитектуры. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы конуса. <i>Сконструировать</i> сувениры «</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие зрительного восприятия и различения форм конусов в объектах дизайна и архитектуры.</li> <li>– Совершенствование умения конструировать сувениры на основе конуса.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Развитие творческого воображения.</p>		11.05
33	Цилиндры. Школа дизайна. «Весёлые зверята». «Гусеничка». С.132-135	1	<p><i>Знакомиться</i> с объектами дизайна и архитектуры цилиндрической формы. <i>Различать</i> цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры. <i>Обсуждать</i> вопросы по теме, <i>приводить примеры</i>. <i>Выполнить</i> упражнение на ощущение формы. <i>Сконструировать</i> из цилиндров разного размера весёлых человечков, гусеничку или забавных зверят. <i>Анализировать</i>, из каких деталей состоят игрушки (с. 134-135 учебника). <i>Выполнить</i> работу по образцу или придумать свои варианты. <i>Решать творческую задачу:</i> использовать конструкции из одного-двух или большего количества цилиндров. <i>Использовать</i> правило склеивания бумажных деталей</p>	<p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Развитие зрительного восприятия и ощущения цилиндрической формы.</li> </ul> <p><u>Предметные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Обучение умению различать цилиндрические формы и их половинки в объектах дизайна и архитектуры.</li> <li>– Обучение умению выполнять декор в технике «аппликация» на кружках цилиндрической формы. Совершенствование навыков конструирования из бумаги и картона.</li> </ul> <p><u>Личностные:</u></p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения. <i>Установить взаимосвязь</i> формы и функции объекта, то есть его назначения. Обсудить вопросы по теме урока (с. 118-119 учебника).</p>		18.05

			(с. 134 учебника).		
<b>34</b>	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137	<b>1</b>	<p><i>Конструировать</i> ангела из бумажной тарелки.</p> <p><i>Изучить</i> последовательность работы, <i>выполнить</i> задания (с. 136-137 учебника).</p> <p><i>Украсить</i> подвесками вместе с одноклассниками классную комнату. <i>Оценивать</i> свои творческие достижения.</p> <p>Резервный урок. В мире дизайна и архитектуры. Школа архитектуры. Башня.</p> <p>Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137</p>	Проверочный урок. Твои творческие достижения. Подвеска «ангел». С.136-137	<b>25.05</b>