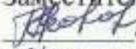


Министерство образования Республики Саха (Якутия)
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневилуйский улус, село Кырыкый, ул. Советская 4, тел.:8-41133- 24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО протокол № <u>1</u> от <u>3</u> сентября 2015г.	Согласовано: Заместитель директора по УР:  Егорова Ж.А./ « <u>04</u> » сентября 2015г.	Утверждаю: Директор МБОУ «КООШ» имени С.Е.Дадаскинова  Николаев В.П./ « <u>06</u> » сентября 2015г.
---	--	--

**Рабочая программа
по предмету «Музыка» 2 класс
программа Баклановой Т.И..**

**Составитель: Учитель МБОУ
«КООШ имени С.Е.Дадаскинова»
Ан Евгения Евгениевна
первая квалификационная категория**

2015-2016 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздел	Страница
1	Пояснительная записка	3
2	Общая характеристика учебного предмета	3
3	Описание места предмета	5
4	Содержание рабочей программы	5
5	Учебно-тематическое планирование	6
6	Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета	7
7	Музыкальный материал	8
8	Календарно-тематическое планирование	10

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному курсу «Музыка» для 2 класса разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. основой является рабочая программа курса «Музыка» автора Т.И.Бакланова. Примерной программы по музыке (сборник «Программы общеобразовательных учреждений», Просвещение, серия «Стандарты второго поколения») с учетом требований государственного образовательного стандарта для начальной школы. Программы общеобразовательных учреждений: Начальная школа 1 класс. Учебно – методический комплект «Планета знаний»: примерная основная образовательная программа: [сборник].М.:АСТ:Астрель,2011 рекомендованной Министерством образования и науки Российской Федерации

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание музыкально – познавательных потребностей и интересов;
- приобретение основ музыкально – теоретических и музыкально – исторических знаний;
- приобретение первоначальных навыков поиска и анализа информации о музыкальном искусстве с помощью различных источников и каналов информации (книг, видеофильмов, музыкальных музеев и т.д.)

Общая характеристика курса

В планировании уделено внимание реализации таких требований стандарта, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также выявление народно-песенных истоков русской профессиональной музыки. В соответствии с новым стандартом включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное знакомство детей с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Особое внимание уделено повышению роли музыкального образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников, в формировании у них культуры межнациональных отношений. Выдвигаются задачи приобщения учащихся к мировому культурному наследию, к шедеврам народного творчества, классического и современного искусства. Специальный акцент сделан на арт-терапевтических и коррекционных функциях художественного образования, а также дифференцированном подходе к различным группам учащихся, в том числе - к одаренным детям.

Главная цель преподавания музыки в школе - формирование и развитие музыкальной культуры учащихся как одной из составных частей общей культуры личности.

Достижение данной цели предусматривает:

- Формирование и развитие Культуры музыкального восприятия у младших школьников
- Формирование и развитие музыкально исполнительской культуры учащихся
- Формирование и развитие музыкально – творческой культуры личности
- Формирование и развитие музыкально- релаксационной культуры

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Ядро культуры личности составляют духовно-нравственные ценности и идеалы, в которых проявляются духовные способности личности. Данные способности определяют отношение человека к себе, другим людям, Родине, народу, природе, культурному наследию, различным видам деятельности (труду, учебе, художественному творчеству и т. д.). Эти способности дают духовный импульс творчеству, наполняют процесс и результаты творческой деятельности высшими духовно-нравственными смыслами, одухотворяют восприятие и исполнение музыкальных произведений.

Ориентация данной программы на комплексное формирование и развитие всех основных компонентов музыкальной культуры личности с учетом ее музыкальной направленности, музыкальных, творческих и духовно-нравственных способностей позволяет эффективно достигать основных целей изучения музыки в начальной школе

Программой предусмотрено обучение музыке с первого по четвертые классы в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по следующим образовательным маршрутам (сквозным темам года):

«Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов (1 класс)

«Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями (2 класс)

«Где живет музыка?» путешествие по концертным залам, музыкальным театрам и музеям (3 класс)

Музыкальная жизнь разных стран и народов»: музыкальное путешествие по России и странам Европы (4 класс)

Благодаря такой структуре программы ее содержание логично и последовательно разворачивается от звуков и образов природы к музыкальным звукам, интонациям, образам, средствам музыкальной выразительности, затем к простым музыкальным формам и жанрам (песне, танцу, маршу), от них – к крупным музыкальным формам (симфонии, кантате, опере и др.). Одновременно дети имеют возможность познакомиться и с разнообразными формами бытования музыкального искусства, его сохранением, изучением, исполнением и трансляцией в современном культурно – информационном пространстве, а также с воплощенными в музыкальной культуре духовно-нравственными ценностями и идеалами (любовь к Родине, природе, своему народу, родному дому, ценностям семьи и семейных традиций, уважительное отношение к разным народам России и других стран, интерес к их музыкальному искусству и национально-культурным традициям и др.) Знакомство с жизнью и творчеством великих русских и зарубежных

композиторов- классиков осуществляется в ракурсе, позволяющем раскрыть важную роль в творческих достижениях и успехах музыкантов таких факторов, как семейные музыкальные традиции, любовь к природе, интерес к народной музыке, образованность, трудолюбие, путешествие по миру.

Одной из главных особенностей данной программы и учебников, разработанных на ее основе, является поликонтекстный подход к общему музыкальному образованию. Он заключается в том, что содержание музыкально – образовательного процесса разработано одновременно в нескольких контекстах: художественно-эстетическом, аксиологическом, психолого-педагогическом, семантическом, культурно-историческом, этнокультурном, экологическом, информациологическом и арт-терапевтическом.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Количество часов в год – 34.

Количество часов в неделю – 1.

Количество часов в I четверти – 9.

Количество часов во II четверти – 7.

Количество часов в III четверти – 10.

Количество часов в IV четверти – 8.

Содержание рабочей программы

1. «В сокровищнице Волшебницы музыки». (16 часов).

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

2. «Встреча с великими композиторами» (10 часов).

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плаванья с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

3. «В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране» (8 часов).

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов. У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала. «Где музыка берет начало?» путешествие по миру звуков, ритмов, мелодий и музыкальных образов. «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями

Учебно-тематическое планирование

Четверть	Количество часов	Разделы
1	9.	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
2.	7.	«В сокровищнице Волшебницы музыки»
3.	10.	«Встречи с великими композиторами»
4.	8.	«В стране музыкальных инструментов». «В певческой стране»
Итого	34	

Личностные, метапредметные предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки

Метапредметные результаты:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

Предметные результаты:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);
- определять куплетную форму и вариации;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных

композиторов для детей;

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

Музыкальный материал

«Музыка» Г. Струве

«Прекрасное далёко» Е. Крылатова,

Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России.

«Среди долины ровныя» муз. народная

М.И. Глинка «Попутная песня».

М.И. Глинка «Арагонская хота»

М.И. Глинка «Ночь в Мадриде»

М.И. Глинка «Патриотическая песня»

«Дуэт Короля и Принцессы» Г. Гладков.

«Вместе весело шагать» В. Шаинского

М.И. Глинка романсы.

С. Прокофьев «Утро», «Вечер».

П.И. Чайковского «Октябрь. Осенняя песня»,

П.И. Чайковского «Сентябрь. Охота»

П.И. Чайковского «Ноябрь. На тройке»,

П.И. Чайковского «Декабрь. Святки»

П.И. Чайковского «Февраль. Масленица»,

П.И. Чайковского «Январь. У камелька»,

П.И. Чайковского «Март. Песнь жаворонка»,

П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»,

П.И. Чайковского «Май. Белые ночи»,

П.И. Чайковского «Июнь. Баркарола»,

П.И. Чайковского «Июль. Песня косаря»,

П.И. Чайковского «Август. Жатва»

П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка»,

П.И. Чайковского. «Немецкая песенка»,

П.И. Чайковского. «Неаполитанская песенка»,
П.И. Чайковского. «Мама»,
П.И. Чайковского. «Игра в лошадки»,
П.И. Чайковского. «Болезнь куклы»,
П.И. Чайковского. «Нянина сказка»
П.И. Чайковского. «Баба-яга»,
П.И. Чайковского. «Утренняя молитва»
П.И. Чайковского. «В церкви»
А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент).
Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов
«Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).
М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве реке»
М.И. Глинка «Иван Сусанин»,
Н.А. Римский Корсаков музыкальная картина «Море»
Н.А. Римский - Корсакова арии Деда Мороза и Снегурочки
И.Ф. Стравинский «Весна священная» (
П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение),
С. Прокофьев «Золушка»,
П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».
М.А. Балакирев «Русь»
Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви.
Записи колокольных звонов.

**Календарно-тематическое планирование уроков
«Музыка» 2 класс**

№ п/ п	Тема урока	Д а т а	Ко л- во ча со в	Тип урока	Планируемые результаты			Форма организа ции познава тельной деятель ности	Формы контрол я	Организация самостоятельной деятельности	Нагля дность ИКТ	П р и м е ч а н и е	
					Предметные		Метапред метные (УУД)						Личност ные
					знать	уметь							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ													
1	Музыка льное зеркало стр. 6 - 7	03 09 .	1	Введе ние в тему	Иметь первоначал ь ные представ ления о музыкаль ном искус стве как отражении мира в музыкаль ных образах, имеющих интонацио нную природу	Уметь соотно сить образы изобразит ельного искус ства с музыкаль ными	Устанав ливать взаимосвязи между музыкальной и другими видами искусства на уровни общности тем и художественны х образов	Любовь к музыкальн ому искусству, художеств енный вкус	Фронтал ьная	Первич ный	Арт-терапевтическая деятель ность. Упражне ние «Зеркало». Основы музыкаль ной композиции. Сочинение мелодий – «музыкальных отражений» ученика (например: «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно». «Мне страшно»).	Изобр ажени е карты музык ального маршр ута, симво лы первог о полуг одия	

2	Музыкальные часы Стр. 8 - 9	10 09	1	Углубление в тему	Иметь первоначальные представления о взаимосвязи музыки и времени и как одной из основ развития музыкально – слушательской и музыкально – исполнительской культуры учащихся.	Определять время суток, используя средства музыкальной выразительности.	Чувство ритма, образного восприятия музыки, потребность в творческой самореализации	Любовь к музыкальному искусству, любознательность	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон, колокольчик, ложки, тарелки; метроном). Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой». Муз.-пластическая деятельность. «Танец часов»(под музыку И.Саца «Часы»-фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица») Элементарное музицирование: сочинить и исполнить музыкальную картину «Утро в моем доме» Муз.- изобр. деятельность: нарисовать «Музыку рассвета»	Изображение карты музыкального маршрута, символы темы первого полугодия, коробка в виде сокровищницы Волшебницы Музыки и элементы костюма Волшебницы
3	Музыка	17 09	1	Углубление в тему	Понятие «выразительность» и «изобразительность»	Определять средства музыкальной выразительности	Способность эмоционально реагировать и выразительно исполнять	Бережное отношение к природе. Восприятие			Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия» Арт-терапевтическая	Выставка детских рисунков

					в музыке	ности и при восприятии и образа рассвета и утра в музыке	музыку, в которой нарастает эмоциональное напряжение	красоты природы.			деятельность: Упражнение «Пробуждение». Основы муз. композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».	ков на тему: «Музыка рассвета»	
4	Музыкальные часы: шумный день С.11	24 09	1	Углубление в тему	Понятие «восклицательная и вопросительная интонация»	Различать интонации и выразительно исполнять энергичную музыку, передавая ее эмоциональную напряженность	Самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.	Трудолюбие и позитивное отношение к жизни и людям	Фронтально-групповая, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. Пение: вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!» Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день». Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Посудный марш» по сказке К. Чуковского «Федорино горе» (шумовой оркестр: ложки, сковорода, крышки от кастрюль, стеклянный кувшин с водой, чашка). Основы муз. композиции. Музыкальный рассказ «Шумный день в большом городе» (Музыкальные инструменты: барабаны, трещетка, маракасы, треугольник, тарелки, свисток, колокольчик).	Выставка детских рисунков на тему «Музыка рассвета»	

5	Музыкальные часы: добрый вечер! С.12	01 10	1	Углубление в тему	Средства музыкальной выразительности, необходимые для создания музыкального образа вечера	Эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление.	Осмысленно выбирать способы и приемы действий при решении музыкально-творческих задач. Анализировать и оценивать результаты собственной деятельности	Доброжелательное отношение к людям и способность к умиротворению	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. Пение: вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!» «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Песня «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). Основы муз. композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка заката»	Фотографии и рисунки и различных часов. Презентация «Вечерние пейзажи».	
6	Музыкальные часы: тихая ночь С.13-14	08 10	1	Углубление в тему	Колыбельные песни. Средства музыкальной выразительности для передачи Образа ночи	Способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную»)	Осуществлять самостоятельную музыкально-творческую деятельность, реализовывая собственный исполнительский замысел.	Любовь к семье и родному дому. Преодоление негативных эмоций с помощью спокойной музыки.	Фронтально-индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!» Элементарное музицирование: Ритмический аккомпанемент песни «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А. Островского) (треугольник)	Фотографии и рисунки и различных часов. Презентация «Вечерние	

						)музыку, передавая расслабленное эмоциональное состояние.					Основы муз.композиции. Сочинение звуковой картины «Мой сон» (музыкальный инструмент-детский синтезатор).	пейзажи».Детские игрушки(мишка, заяц, кукла и др.)	
7	Музыкальный календарь: музыка осени С.14-15 С.16-17	15 10	1	Расширение темы	Средства музыкальной выразительности для передачи образов разных времен года.	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. Слушать и выразительно исполнять грустную музыку («музыка у осени»)	Находить взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года Сравнивать музыкальные картины осени, сопоставлять образ осени в музыке, живописи и поэзии.	Эмоциональная отзывчивость на природные явления и музыку окружающего мира.	Фронтально-индивидуальная	Внешний,самоконтроль	Муз.-исполнительская деятельность. Вокально-хоровые упражнения. Песня «Времена года» (муз. и слова Ц.Кюи) Вокально-интонационная импровизация «Осень».Звуковая картина «Осень».(пение) Элементарное музицирование: Звуковая картина «Осень» (любые музыкальные инструменты предметы) Арт-терапевтическая деятельность: Игра «Опавшие листья». Муз.-изобразительная деятельность. Беседа о звуках природы по картине И. Остроухова «Золотая осень». Основу музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из	Репродукции и картины и фотографии разных времен года.	

										стихотворений об осени.		
8	Музыкальный календарь: музыка зимы. Стр. 18-19.	22 10	1	Углубление в тему	Календарные песни	Определять настроение в музыке и других видах искусства. Слушать и выразительно исполнять «праздничную» весёлую музыку (на материале зимних праздников).	Сравнивать музыкальные картины зимы, сопоставлять образы зимы в музыке, живописи и в поэзии.	Осознание роли музыки в традиционной народной культуре на материале Святки и Масленицы.	Фронтально-индивидуальная	Внешний самоконтроль	Элементарное музицирование: Звуковая картина «Лес зимой (металлофон, треугольник).	Выставка репродукций и фотографий зимних пейзажей.
9	Музыкальный календарь: музыка весны. Стр. 20-21	29 10	1	Углубление в тему	Календарные песни весны	Слушать и выразительно воплощать в исполняемой музыке образы и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки	Сравнивать и сопоставлять образы весны в музыке, живописи и литературе.	Позитивное отношение к окружающему миру, способность к самораскрытию своей личности и эмоциональной саморегуля	Фронтальная	Внешний, взаимоконтроль	Элементарное музицирование: Звуковая картина – импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей). Арт-терапевтическая деятельность: Упражнение «Расцветает подснежник» (по музыке П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»). Упражнение «Весенний	Выставка репродукций и фотографий весенними пейзажами.

						весны».		ции с помощью музыки.			ручѐк» (под аудиозапись журчания ручья).		
10	Музыкальная машина времени: времена рождения музыки Стр. 24-27.	12 11	1	Расширение темы.	Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей.	Создавать пластическую импровизацию на тему: «Танец древних людей».	Осознание взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актёрских способностей.	Интерес к истории музыки и древним истокам культуры человечества.	Фронтально - групповая	Внешний взаимоконтроль	Пение: упражнение на звукоподражание «Мотор». Вокально – интонационная игра «Разговор древних людей». Элементарное музицирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты). Муз.-пластическая деятельность. «Танец древних людей» (под аккомпанемент ударных инструментов или звукозаписи песни «Дино-динозавры» (муз. Е Крылатова, сл. Ю. Энтина). Муз.-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Музыка древних людей».		
11	Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина Стр. 28	19 11	1	Углубление в тему	Певроначалные представления о русском фольклоре как одном из главных сокровищ в музыкальн	Различать жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др.	Выражать эмоционально – ценностное отношение к русскому музыкальному фольклору.	Интерес к народному музыкальному творчеству как части народной культуры.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в русскую музыкальную старину.		

					ом наследии России.								
12	Музыкальная машина времени: старинная русская церковная музыка Стр. 29	26 11	1	Углубление в тему	Иметь представление о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.	Сравнивать разные колокольные звоны и музыкальные произведения для колоколов	Характеризовать образы русской церковной музыки; осознание возможностей музыки в раскрытии и преобразении духовного мира человека.	Уважительное отношение к православной художественной культуре и к традициям Русской Православной церкви.	Фронтальная	Внешний			
13	Музыкальная машина времени: музыкальное прошлое разных стран. Стр. 30-31	03 12	1	Углубление в тему	Знать отражённые в русской классической музыки образы европейских стран	Устанавливать взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальном наследии разных зарубежных	Сопоставлять и анализировать музыку разных народов	Интерес к истории музыки.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль.	Подготовить репортаж о путешествии в музыкальное прошлое одной из стран мира.		

						ых стран и народов).							
14	Музыкальный глобус: путешествие по России. Стр. 34-35.	10 12	1	Расширение темы.	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов России.	Различать звучание музыкальных инструментов разных народов России.	Устанавливать взаимосвязи с категорией «пространство»	Уважение к культурным традициям народов России (в том числе Поволжья).	Фронтальная	Внешний, взаимоконтроль	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» своих впечатлений о путешествии в гости к разным народам России.		
15	Музыкальный глобус: едем в далёкие края. Стр. 38-39.	17 12	1	Углубление в тему	Иметь первоначальные представления о многообразии музыкальных традиций народов зарубежных стран.	Выразительно исполнять песни разных народов	Сравнивать музыкальные произведения зарубежных композиторов.	Готовность к межкультурным коммуникациям	Фронтальная	Внешний	Подготовить рассказ о музыке одной из стран мира или об одном композиторе данной страны.		
16	Волшебная музыкальная полочка. Стр. 42-43.	24 12	1	Расширение темы	Выразительно – изобразительные интонации в балете С. Прокофьева «Золушка».	Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Осознание преобразующей силы музыки, способной изменять людей и их жизнь.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний самоконтроль	Музыкальная драматизация. Игра – драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С. Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой»,		

						произведе ния.		Преодолен ие заниженно й самооценк и.			«Мыши превращаются в коней».		
Встречи с великими композиторами.													
17	На родине Михаи ла Иванов ича Глин ки: среди долины	14 01	1	Введе ние в тему	Дать понятие вариацион ной формы. Знать отражённы е в музыке М. Глинки образы русской природы и народной жизни.	Узнавать форму вариации в прослуша нных произведе ниях.	Сравнивать музыкальные произведения в исполнении разных инструментов.	Осознание благотворн ого влияния любви композито ра к народной музыке на его творческие достижени я.	Фронтал ьная	Внешни й, самоко нтроль.	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений М.И. Глинки, в которых отражаются образы природы и подлинные народные мелодии.		
18	На родине М.И. Глин ки: «Камар инская »	21 01	1								Музыкально – пластическая деятельность. Пляска под мелодию русской народной песни «Камаринская». Арт – терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».		
19	На родине М.И. Глин ки: в музыка льной гостино й.	28 01	1		Углублени е в тему	Иметь представл ение о старинных традициях домашнег о музициров ания в русских	Основные характерные черты и образцы творчества М. И. Глинки	Ценностно е отношение к семье.	Фронтал ьная	Внешни й	Музыкально – изобразительная деятельность: нарисовать иллюстрации к произведениям М.И. Глинки для выставки рисунков «В музыкальной гостиной».		

						усадебных и отражение м этих традиций в творчестве М.И. Глинки							
20	На родине М.И. Глинки: под звон колоколов.	04 02	1	Углубление	Старинные традиции церковных колокольных звонов и их «отражения» в произведениях М.И. Глинки.	Различать различные виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный, проводной, набат	Характеризовать образы творчества М.И. Глинки.	Интерес и ценностное отношение к церковному православному искусству как к одному из сокровищниц культурного наследия России.	Фронтальная	Внешний	Элементарное музицирование: звуковая картина «Колокола». Провести дома музыкальный эксперимент: придумать и сыграть разные ритмические рисунки колокольных звонов на любых металлических предметах.		
21	На родине М.И. Глинки: сердце Родины.	11 02	1	Углубление в тему.	Понятие гимна и герба. Патриотическая тема в творчестве М.И. Глинки.	Уметь сочинять небольшие мелодии.	Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы с учителем. Оценивать правильность выполненного задания.	Чувство уважения к народным традициям, музыкальной культуре России.	Фронтальная	Внешний, самоконтроль	Основы музыкальной композиции. Сочинение гимна музыкальной страны. Музыкально – изобразительная деятельность. Рисунок герба музыкальной страны.		

22	В родите льском доме П.И. Чайков ского: мама	18 02	1	Расши рение темы	Иметь первоначал ьные представле ния о влиянии семьи и домашнего	Узнавать и называть основные характерн ые черты и образцы творчества П.И.	Характеризоват ь образцы творчества П. Чайковского	Ценностно е отношение к семье и другим детям.	Фронтал ьно- индивид уальное	Внешни й, самоко нтроль	Вокальная импровизация на тему «Моя мама». Элементарное музичирование: Музыкально – инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).		
23	В родите льском доме П.И. Чайков ского: детские песни.	25 02	1	Углуб ление в тему	музыкальн ого воспитания на становлени и творческой личности композито ра.	Чайковско го. Уметь читать и записыват ь нотные знаки.					Основы музыкальной композиции. Сочинение «музыкального портрета» - мелодии «Моя мама». Музыкально – изобразительная деятельность: нарисовать иллюстрацию к одной пьесе из цикла «Детский альбом» П. Чайковского.		
24	В родите льском доме П.И. Чайков ского: утренн ая молитв а.	03 03	1	Углуб ление в тему	Иметь первоначал ьные представле ния о важной роли церковной музыки как культурног о наследия России в творчестве русских	Сопоставл ять музыкальн ые произведе ния на основе полученн ых знаний об интонацио нной природе музыки.	Делиться своими впечатлениями о музыкальных образах и возможностях музыки раскрывать и преобразать духовный мир человека.	Ценностно е отношение к церковном у православн ому искусству как одному из сокровищ культурног о наследия	Фронтал ьная	Внешни й	Запись в «Дневнике путешествий по музыкальному миру» названия произведений, свои впечатления о воображаемых встречах с П. Чайковским.		

					композиторов – классиков (на примере произведений П.И. Чайковского)			России.					
25	Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским – Корсаковым: во владениях Морского царя.	10 03	1	Углубление в тему	Иметь представление о судьбе композитора Н.А. Римского – Корсакова и о музыкальных отражениях морской стихии в его произведениях.	Отличать звучание гуслей от других русских народных инструментов.	Сравнить музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.	Понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.	Фронтальная, индивидуальная	Внешний, самоконтроль	Пение: Упражнение «Звуковые волны». Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина) – повторении. Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» (музыкальный инструмент: игрушечные гусли). Арт – терапевтическая деятельность: Слушание звуков моря. Упражнение «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под музыку М. Равеля «Лодочка в океане») – повторение.		
26	Морское плавание с композитором	17 03	1	Обобщающий урок.	Иметь представление об опере и взаимосвязи в ней	Узнавать на слух изученные музыкальные произведения	Устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на	Чувство сопричастности к культуре своего народа.	Фронтальная	Внешний (тематический)	Основы Музыкальных знаний. Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи). Слушание музыки.		

	Н.А. Римский – Корсаков: ветер по морю гуляет.				различных видов искусств.	ния М. Глинки, П. Чайковского, Н.А. Римского – Корсакова .	уровне общности их тем и их художественных образов.				Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане». Арт – терапевтическая деятельность. Упражнения «Шум моря», «Буря». Музыкально – изобразительная деятельность. Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).		
В стране музыкальных инструментов.													
27	Семейство музыкальных инструментов	07 03	1	Введение в тему	Иметь представление об ударных музыкальных инструментах	Играть на ударных, духовых и струнных музыкальных инструментах. Группировать музыкальные инструменты (духовые, струнные, ударные). Использовать знания	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука, ритм, интонация. Элементарное музицирование: звуковые картины «Весенняя капель», «Стук колёс поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дон - дон» (ударные музыкальные инструменты).		

28	Семейство духовых инструментов.	14 03	1	Углубление в тему.	Иметь представление о духовых музыкальных инструментах.	о средствах музыкальной выразительности при игре на инструментах.	Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль	Элементарное музицирование: мелодия русской народной песни «На зелёном лугу» (свирель). Арт – терапевтическая деятельность. Упражнение «Гармошка» (повторение).		
29	Семейство струнных инструментов	21 03	1	Углубление в тему.	Иметь представление о струнных музыкальных инструментах. Понятие «стаккато» и «легато».		Ассоциативно – творческое мышление.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности.	Фронтально - индивидуальная	Внешний, взаимоконтроль			
30	Инструментальный ансамбль	28 03	1	Углубление в тему.	Понятие «инструментальный ансамбль», виды ансамблей: дуэт, трио, квартет.	Музицировать в ансамбле.	Анализировать результаты собственной и коллективной работы.	Интерес к музыкально – исполнительской деятельности	Фронтальная, групповая	Взаимоконтроль	Элементарное музицирование: звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепиано, барабан, бубен). Мелодия французской народной песни «Братец Яков» (квартет: фортепиано, металлофон, колокольчик, бубен).		
31	Оркестр	05 05	1	Углубление	Понятие о видах	Группировать	Различать звучание	Интерес к симфониче			Музыкально – пластическая		

				в тему.	оркестров, их составе и расположе нии музыканто в в оркестре.	инструмен ты по группам	отдельных музыкальных инструментов и различных оркестров.	ской музыке.			деятельность: Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).		
В певческой стране.													
32	У кого какой голос	12 05	1	Введе ние в тему	Понятие «вокальная музыка». «тембр», «певческие голоса».	Чисто интониров ать	Представление о певцах как «связующем звене» между созданными композитором вокальными произведениям и и их слушателями.	Интерес к вокальной музыке и пению.			Пение: вокально – интонационная игра «Телефон». Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения К Чуковского «Телефон».		
33	Вокаль ный ансамб ль	19 05	1	Углуб ление в тему.	Понятие «вокальны й ансамбль», «дуэт», «трио», «квартет», «квинтет», «секстет», «унисон».	Чисто интониров ать при пении в ансамбле.	Участвовать в коллективном исполнении и обсуждении, высказывать собственное оценочное суждение.	Интерес к вокальной музыке и пению.	Фронтал ьная, группов ая	Внешни й, взаимок онтроль	Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...». Повторение пройденных песен (исполнение их разными ансамблями). Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка русской народной песни «Репка».		
34	Хор: детски й хор	26 05	1	Обоб щение темы года	Понятие «хор», «детский хор», «дирижёр». «канон».	Выразител ьно исполнять ранее изученные произведе	Интерес к хоровому пению в процессе творческой (исполнительск	Интерес к хоровой музыке и пению в хоре.	Фронтал ьная, группов ая	Внешни й, группов ой	Подготовить рассказ об одном из знаменитых хоров.		

						ния.	ой и познавательско й) деятельности							
--	--	--	--	--	--	------	---	--	--	--	--	--	--	--