

Рассмотрено на заседании МО <u>Министр</u> Протокол № <u>1</u> от <u>25</u> <u>сентября</u> 2015 г.	Согласовано: Зам. директора по УР <u>М. К. Егорова</u> от <u>25</u> <u>сентября</u> 2015 г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ» <u>В. П. Николаев</u> Приказ № <u>402-З</u> от <u>25</u> <u>сентября</u> 2015 г.
--	--	---

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Красота движения» 1 класс



Составитель:
Егорова М. К., учитель истории и
обществознания МБОУ «КООШ»,
первая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

«Для меня узнать народ, значит узнать его танец, рожденный выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа»

Махмуд Эсамбаев

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций якутского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для якутской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям якутской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив «Красота движения».

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

1. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям якутской культуры, к якутскому танцу, костюму.
2. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
3. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
4. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
5. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
6. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
7. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов танцевальной деятельности.
8. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с якутскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

2. Общая характеристика курса

Актуальность данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении якутского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по танцам, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненную композицию, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной якутской культуре.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования во внеаудиторной деятельности по учебному плану школы выделяется 10 ч. в неделю. По желанию участников образовательного процесса 1 час в неделю выделяется курсу «Красота движения» общекультурного направления.

Основной формой работы внеаудиторной деятельности «Красота движения» является групповое занятие по расписанию. Занятие проводится 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о якутском фольклоре и в целом о якутской народной и классической культуре используем такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с якутским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление якутских народных костюмов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование у учащихся гуманизма и толерантности, формирование основы межкультурного взаимодействия в коллективе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов России и мира, толерантность;
- формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к культуре разных народов;

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в группе;

- формирование у учащихся умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Предметные результаты:

- выработка умения импровизировать под знакомую и незнакомую музыку; определять и объяснять понятия;
- формирование умения сравнивать народные танцы, определяя общее и особенное;
- выработка умений воспринимать и передавать в движении образ;

5. Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендую использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Атах тэпси», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Современные ритмы»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Структура программы:

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику якутского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов якутского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью танцевальной пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких танцевальных зарисовках.

Танцевальный материал на древнейших видах якутских народных танцев: игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. Занятия по танцам развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
- (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
- (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
- (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- Метод побуждения к сопереживанию
- (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций
- (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).
(компьютер, музыкальный центр, телевизор, фотоаппарат, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

1. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.
4. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
6. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

Изучаются три вида коллективного танца:

- Хороводный танец «Веночек»;
 - «Оһуор үнкүүтэ».
 - Современные ритмы
1. Сольное и коллективное исполнение якутских народных танцев ;
 2. Выступления танцевального коллектива «Красота движения» на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	«Ногам работа – душе праздник» Хороводный танец «Веночек» • информация; • тренаж; • разучивание;	12	2 1	9
2.	Якутские традиционные танцы Оһуор үнкүүтэ • История появления танца, знакомство с профессиональными коллективами • Тренаж (экзерсис, творческие импровизации); • Разучивание;	12	1	2 2 7
3.	«Современные ритмы» • информация; • тренаж; • разучивание;	10	1	9

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Планируемые результаты			Дата
			предметн ые	УУД	личностны е	
1	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические упражнения: ходьба, ходьба с движением рук * Разучивание танцевальных движений для разогрева мышц, шеи, плеча, рук. * Разучивание танцевальных шагов в круге.	первичны е сведения об искусстве танца	Р прогнозировани е — предвосхищени е результата и уровня усвоения танцевальных движений. П поиск и выделение необходимых движений; К общение и взаимодействи е со сверстниками	формирова ние основ гражданс- кой идентичнос ти	04.09
2	Хороводный танец «Веночек»	*Разучивание ритмических движений с плечами, руками. *Первая танцевальная комбинация. Приставной шаг вперед. *Хороводный шаг в правую сторону, в левую сторону.	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения	Р составление последовательн ости движений; П Наблюдение. К организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками;	развитие вниматель ности, настойчиво сти, целеустрем ленности, умения преодолева ть трудности	11.09
3	Хороводный танец «Веночек»	*Разучивание ритмических движений с плечами, руками. *Танцевальные движения: приставной шаг в сторону. *Хороводные шаги	восприни мать движение, как символ прекрасно го, свободног о способа самовыра жения	Р планирование — определение последовательн ости танцевальных движений; П Самостоятельн ое выделение и восприятия движений; К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения;	формирова не основ гражданско й идентичнос ти	18.09

4	Хороводный танец «Веночек»	*Разучивание ритмических движений корпусом *Танцевальные движения: приставной шаг вперед, приставной шаг в сторону *Хороводные движения в кругу: в центр, в круг	сопереживать и чувствовать музыку	Р целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно П выдвижение гипотез и их обоснование К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Формирование способности и к пониманию и сопереживанию чувствам других людей	25.09
5	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические движения. Ходьба с движениями рук. *Танцевальные движения: шаги галопа в сторону. *Шаги хороводного танца	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в П установление причинно-следственных связей К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей	02.10
6	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические упражнения: движения плечами *Танцевальные движения. Движения руками «Волна» *Позиции рук.	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к преодолению препятствий П Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. К Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества.	развитие чувства гармонии, чувства ритма	09.10

7-8	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические упражнения. Движения корпусом: повороты. *Танцевальные движения. Движения корпусом: поклоны. *Хороводное движение: вход через ворота.	контролировать и координировать своё тело	Р контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; П формулирование проблемы К Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	развитие чувства гармонии, чувства ритма	16.10 23.10
9-10	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические упражнения. Движение корпусом: наклоны туловища *Танцевальные движения с предметами *Хороводное движение «Узоры»	Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий П Овладение логическими действиями сравнения, анализа. К Потребность в общении со взрослыми и сверстникам	развитие чувства гармонии, чувства ритма	30.10 13.11
11-12	Хороводный танец «Веночек»	*Ритмические упражнения. Движения корпусом: повороты, наклоны туловища. *Танцевальные движения со цветами в кругу с поворотом. *Хороводное	воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение	формирование основ гражданской идентичности	20.11 27.11

		движение «Змейка».		необходимой информации; К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения		
13- 14	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения. Движение ногами. *Танцевальные движения: движения ног и пятки. *Хороводный танец «Веночек». Отраб отка отдельных основных движений танца.	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения	Р составление плана и последовательн ости действий П Самостоятельн ое создание способов решения проблем творческого и поискового характера К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	развитие вниматель ности, настойчиво сти, целеустрем ленности, умения преодоле- вать трудности	04.12 11.12
15- 16	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения: ходьба с движениями рук и плечи. *Танцевальные движения «Руки- крылья» *Выполнение русского хороводного танца «Веночек» Отработать отдельные движения танца.	соединять отдельны е движения в хореограф ической композиц ии	Р составление плана и последовательн ости действий П Самостоятельн ое создание способов решения проблем творческого и поискового характера К Слушать и понимать речь других.	Формирова ние умения уважать себя и верить в успех	18.12 25.12
17- 18	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения. Разучивание движений с руками и плечами. *Танцевальные движения. Движение корпусом	сопережи вать и чувствова ть музыку	Р прогнозирован ие — предвосхищени е результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик	развитие вниматель ности, настойчиво сти, целеустрем ленности, умения преодолева ть	15.01 22.01

		«Волна». *Основные движения танца «Осуор ункуутэ».		П рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; К Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	трудности	
19-20	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения корпусом. *Танцевальные движения. Наклоны корпуса вперед, в сторону. *Составление узоров руками	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий П установление причинно-следственных связей К Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Развитие чувства гармонии, чувства ритма	29.01 05.02
21-22	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Разучивание ритмических упражнений корпусом. *Танцевальные движения в кругу *Составление узоров в движении. Основные шаговые движения.	Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата П Овладение логическими действиями	развитие чувства гармонии, чувства ритма	12.02 26.02

				сравнения, анализа. К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности		
23-24	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения. *Танцевальные движения в паре. *Составление узоров в паре.	Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий П поиск и выделение необходимой информации; К учитывать позицию собеседника (партнера)	Формирование самооценки	04.03 11.03
25-26	Якутский хороводный танец «Оһуор үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения. *Танцевальные движения. Отработать основные движения «Осуор ункуутэ» *Отработка рисунка и танцевальных композиций танца «Осуор ункуутэ»	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; К Умение с помощью вопросов получать необходимые	формирование основ гражданской идентичности	18.03 01.04

				сведения от партнера по деятельности		
2 7 - 3 3	Современные ритмы	*Ритмические упражнения корпусом. *Танцевальные движения. Наклоны корпуса вперед, в сторону	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Р составление плана и последовательности действий П Наблюдение. К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	развитие чувства гармонии, чувства ритма	08.04 15.04 22.04 29.04 06.05 13.05 20.05
3 4	Отчетный концерт					27.05

8. Литература

1. DVD-ROM Танцы народов севера.
2. DVD-ROM Якутские народные танцы.
3. DVD-ROM Танцы народов мира.
4. DVD-ROM Восточный танец

9. Планируемые результаты:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит национального фольклора;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Рассмотрено на заседании МО <u>А.И.Исидор</u> Протокол № <u>1</u> « <u>3</u> » <u>сентября</u> 2015 г.	Согласовано: Зам. директора по УР <u>М.К.Егорова</u> Ж. А. Егорова/ « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2015 г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ» <u>В.П.Николаев</u> Приказ № <u>409-П</u> от « <u>04</u> » <u>сентября</u> 2015 г.
---	---	---

Рабочая программа внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Красота движения» 2 класс



Составитель:
Егорова М. К., учитель истории и
обществознания МБОУ «КООШ»,
первая квалификационная категория

1. Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций якутского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной танцевальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Входя в мир народной музыки и танцев, ребёнок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для якутской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, движения, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребёнок осознаёт себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных танцев, привлекательность и лёгкость движений принесут детям радость, создадут предпосылки для дальнейших занятий музыкой и танцами, сформируют интерес к познанию мира танца в разных его проявлениях. Воспитание ребёнка через приобщение к лучшим традициям якутской народной танцевальной и музыкальной культуры, желание детей исполнять народные танцы и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся творческие способности, побудили меня организовать в школе танцевальный коллектив «Красота движения».

Цель программы: формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства, на основе традиционных ценностей отечественной культуры.

В соответствии с данной целью выдвинуты следующие **задачи:**

4. Воспитывать бережное отношение, уважение к традициям якутской культуры, к якутскому танцу, костюму.
5. Сформировать систему ценностей традиционной отечественной культуры:
 - Ценностное отношение к матери.
 - Ценность семьи и традиционных семейных отношений.
 - Ценность родной земли, Родины.
 - Ценность трудолюбия и труда.
 - Ценность здорового образа жизни.
6. Формировать первоначальные представления о танце как части целостного и многообразного мира искусства.
7. Осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства.
8. Развивать психические и физические качества детей (в том числе внимание, память, воображение, пластичность, гибкость мышц, координацию движений).
9. Выявлять и развивать творческие способности каждого ребёнка.
10. Осуществлять психофизическое оздоровление детей, психологическую коррекцию и адаптацию детей в процессе различных видов танцевальной деятельности.
11. Знакомить детей с шедеврами танцевального искусства.

Направления работы:

- Знакомство с якутскими народными танцами.
- Самостоятельное исполнение танцевальных миниатюр, композиций и инсценировок.
- Развитие творческих способностей.

Принципы:

- Творческой направленности.
- Игрового познания.
- Максимальной самореализации с учётом индивидуальных способностей ребёнка

2. Общая характеристика курса

Актуальность данного образовательного курса заключается в том, что у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаём ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные костюмы. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах, фестивалях танца.

Данная программа построена на изучении якутского народного танца. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по танцам, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождает высоко технически исполненная композиция, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного танца. Целью данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной якутской культуре.

3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

На основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования во внеаудиторной деятельности по учебному плану школы выделяется 10 ч. в неделю. По желанию участников образовательного процесса 1 час в неделю выделяется курсу «Красота движения» общекультурного направления.

Основной формой работы в внеаудиторной деятельности «Красота движения» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 34 занятия. Продолжительность занятий 45 минут. Расширяя кругозор детей, знания о якутском фольклоре и в целом о якутской народной и классической культуре использую такие формы:

- демонстрация техники исполнения основных движений танца;
- демонстрация вариаций;
- отработка движений;
- постановка танца;
- репетиции;
- знакомство с якутским народным костюмом;
- просмотр видеоматериала и прослушивание аудиокассет;
- экскурсии;
- изготовление якутских народных костюмов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные результаты:

- формирование у учащихся гуманизма и толерантности, формирование основы межкультурного взаимодействия в коллективе;
- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре своего и других народов России и мира, толерантность;
- формирование у учащихся устойчивого интереса и уважения к культуре разных народов;

Метапредметные результаты:

- способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность
- способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);
- готовность к сотрудничеству, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в группе;

- формирование у учащихся умения определять цели своей деятельности и представлять ее результаты; осуществлять самоконтроль и самооценку.

Предметные результаты:

- выработка умения импровизировать под знакомую и незнакомую музыку; определять и объяснять понятия;
- формирование умения сравнивать народные танцы, определяя общее и особенное;
- выработка умений воспринимать и передавать в движении образ;

5. Содержание работы:

Учебный материал, предусмотренный программой, распределён в определённой последовательности с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию, усложняется учебный материал: движения, ритмика, пластика и т.д. Поначалу необходимо заинтересовать ребёнка, развить желание заниматься в коллективе и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичных танцевальных упражнений, в овладении основами техники танца, рекомендуем использовать на занятиях:

- коллективные танцевальные игры («Атах тэпси», «Я хочу с тобой танцевать» и т.д.);
- массовые танцы («Современные ритмы»);
- ритмические упражнения;
- народный фольклор (потешки, попевки, прибаутки, песенки);
- создание собственных танцевальных элементов.

Структура программы:

Цель: приобретение начального танцевального опыта. Знакомство с простейшими танцевальными элементами, развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, осваивают технику якутского народного танца.

Данная образовательная программа построена на основе изучения трёх видов якутского танца. Предложенная программа является вариативной, комплексной, т.е. при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

Дети познают окружающий мир с помощью танцевальной пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создаёт небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких танцевальных зарисовках.

Танцевальный материал на древнейших видах якутских народных танцев: игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. Занятия по танцам развивают у ребёнка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Методы работы:

- Объяснительно – иллюстративный
- (показ элементов, объяснение, использование фольклора).
- Репродуктивный
- (разучивание, закрепление материала).
- Исследовательский
- (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

- Метод побуждения к сопереживанию
- (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- Метод поисковых ситуаций
- (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с коллективом использую ТСО (технические средства обучения).
(компьютер, музыкальный центр, телевизор, фотоаппарат, видеокамеру)

- для отработки элементов танца;
- в ритмической тренировке;
- при знакомстве с музыкальным репертуаром;
- для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают выводы, анализируют);
- на праздничных выступлениях, концертах, фестивалях.

Методы оценки результативности программы:

	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели
3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Критерии определения результативности программы:

8. *Музыкальность* – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
9. *Эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
10. *Гибкость, пластичность* – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника.
11. *Координация, ловкость движений* – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
12. *Творческие способности* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений.
13. *Внимание* – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
14. *Память* – способность запоминать музыку и движения.

Способы определения результативности программы:

Изучаются три вида коллективного танца:

- Хороводный танец «Сээдьэ»;
- «Чороонноох үнкүү».

- Современные ритмы
3. Сольное и коллективное исполнение якутских народных танцев ;
 4. Выступления танцевального коллектива «Красота движения» на школьных, муниципальных и районных праздниках, участие в конкурсных программах.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- праздничные выступления («День матери», «8 марта», «День пожилых людей» и т.д.);
- развлечения и досуги;
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах.

6. Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Танцы народов севера “Дьүүкээбил үнкүүтэ” Хороводный танец «Сээдьэ» • информация; • тренаж; • разучивание;	12	1	11
2.	Якутские традиционные танцы Чороонноох үнкүү • История появления танца, знакомство с профессиональными коллективами • Тренаж (экзерсис, творческие импровизации); • Разучивание;	12	1	2 9
3.	«Современные ритмы» • информация; • тренаж; • разучивание;	10	1	9

7. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Содержание занятия	Планируемые результаты			Дата
			предметн ые	УУД	личностны е	
1	Хороводный танец «Дьүүкээбил үнкүүтэ»	*Ритмические упражнения: ходьба, ходьба с движением рук * Разучивание танцевальных движений для разогрева мышц, шеи, плеча, рук. * Разучивание основных танцевальных шагов северного танца «Дьуукээбил ункуутэ».	первичны е сведения об искусстве танца	Р прогнозировани е — предвосхищени е результата и уровня усвоения танцевальных движений. П поиск и выделение необходимых движений; К общение и взаимодействи е со сверстниками	формирова ние основ гражданс- кой идентичнос ти	01.09
2	Хороводный танец «Дьүүкээбил үнкүүтэ»	*Разучивание ритмических движений с плечами, руками. *Первая танцевальная комбинация. Приставной шаг вперед. *Хороводный шаг в правую сторону, в левую сторону.	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения	Р составление последовательн ости движений; П Наблюдение. К организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками;	развитие вниматель ности, настойчиво сти, целеустрем ленности, умения преодолева ть трудности	08.09
3	Хороводный танец «Дьүүкээбил үнкүүтэ»	*Разучивание ритмических движений с плечами, руками. *Танцевальные движения: приставной шаг в сторону. *Хороводные шаги	восприни мать движение, как символ прекрасно го, свободног о способа самовыра жения	Р планирование — определение последовательн ости танцевальных движений; П Самостоятельн ое выделение и восприятия движений; К Умение с помощью вопросов	формирова не основ гражданско й идентичнос ти	15.09

				получать необходимые сведения;		
4	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Разучивание ритмических движений корпусом *Танцевальные движения: приставной шаг вперед, приставной шаг в сторону *Хороводные движения в кругу: в центр, в круг	сопережи вать и чувствова ть музыку	Р целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно П выдвижение гипотез и их обоснование К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	Формирова ние способност и к пониманию и сопережив анию чувствам других людей	22.09
5	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Ритмические движения. Ходьба с движениями рук. *Танцевальные движения: шаги галоп в сторону. *Шаги хороводного танца «Сээдьэ»	самостоят ельно придумыв ать движения, фигуры во время игр	Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в П установление причинно- следственных связей К Потребность в общении со взрослыми и сверстниками.	совершенство вание нравственн о– эстетическ их, духовных и физически х потребност ей	29.09
6	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Ритмические упражнения: движения плечами *Танцевальные движения. Движения руками «Волна» *Позиции рук.	самостоят ельно придумыв ать движения, фигуры во время игр	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии к преодолению препятствий П Самостоятельн ое выделение и формулирован ие познавательной цели. К Эмоционально позитивное отношение к	развитие чувства гармонии, чувства ритма	06.10

				процессу сотрудничества .		
7-8	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Ритмические упражнения. Движения корпусом: повороты. *Танцевальные движения. Движения корпусом: поклоны. *Движение: выделка шкуры пушного зверя.	контролировать и координировать своё тело	Р контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона; П формулирование проблемы К Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества .	развитие чувства гармонии, чувства ритма	13.10 20.10
9-10	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Ритмические упражнения. Движение корпусом: наклоны туловища *Танцевальные движения с предметами *Движение «Оленьи игры»	Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий П Овладение логическими действиями сравнения, анализа. К Потребность в общении со взрослыми и сверстникам	развитие чувства гармонии, чувства ритма	27.10 10.11
11-12	Хороводный танец «Сээдьэ»	*Ритмические упражнения. Движения корпусом: повороты, наклоны туловища.	воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных	формирование основ гражданской идентичности	17.11 24.11

		*Танцевальные движения в кругу с поворотом. *Движение «Игры и танцы северных детей».	способа самовыражения	характеристик П поиск и выделение необходимой информации; К Умение с помощью вопросов получать необходимые сведения		
13-14	Якутский танец «Чороонноох үнкүү»	*Ритмические упражнения. Движение ногами. *Танцевальные движения: движения ног и пяток. *Северный танец «Дьуукээбил ункуутэ». Отработка отдельных основных движений танца.	позиции рук и ног; грамотно исполнять движения	Р составление плана и последовательности действий П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности	01.12 08.12
15-16	Якутский танец «Чороонноох үнкүү»	*Ритмические упражнения: ходьба с движениями рук и плечи. *Танцевальные движения «Руки-крылья» *Выполнение северного танца «Дьуукээбил ункуутэ». Отработать отдельные движения танца.	соединять отдельные движения в хореографической композиции	Р составление плана и последовательности действий П Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера К Слушать и понимать речь других.	Формирование умения уважать себя и верить в успех	15.12 22.12
17-18	Якутский танец «Чороонноох үнкүү»	*Ритмические упражнения. Разучивание движений с	сопереживать и чувствовать музыку	Р прогнозирование — предвосхищение результата и	развитие внимательности, настойчивости,	12.01 19.01

		руками и плечами. *Танцевальные движения. Движение корпусом «Волна». *Основные движения танца «Чороонноох ункуу».		уровня усвоения знаний, его временных характеристик П рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; К Эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества	целеустремленности, умения преодолевать трудности	
19-20	Якутский танец «Чороонноох ункуу»	*Ритмические упражнения корпусом. *Танцевальные движения. Наклоны корпуса вперед, в сторону. *Составление узоров руками	самостоятельно придумывать движения, фигуры во время игр	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию и к преодолению препятствий П установление причинно-следственных связей К Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.	Развитие чувства гармонии, чувства ритма	26.01 02.02
21-22	Якутский танец «Чороонноох ункуу»	*Разучивание ритмических упражнений корпусом. *Танцевальные движения в кругу *Составление узоров в движении. Основные шаговые	Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии	Р коррекция — внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата	развитие чувства гармонии, чувства ритма	09.02 16.02

		движения.		П Овладение логическими действиями сравнения, анализа. К общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности		
23-24	Якутский танец «Чороонноох үнкүү»	*Ритмические упражнения. *Танцевальные движения в паре. *Составление узоров в паре.	Выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции	Р саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию (к выбору в ситуации мотивационного конфликта) и к преодолению препятствий П поиск и выделение необходимой информации; К учитывать позицию собеседника (партнера)	Формирование самооценки	01.03 15.03
25-26	Якутский танец «Чороонноох үнкүү»	*Ритмические упражнения. *Танцевальные движения. Отработать основные движения «Чороонноох ункуу» *Отработка рисунка и танцевальных композиций танца «Чороонноох	уметь воспринимать и передавать в движении образ	Р прогнозирование — предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик П поиск и выделение необходимой информации; К Умение с помощью	формирование основ гражданской идентичности	22.03 05.04

		ункуу»		вопросов получать необходимые сведения от партнера по деятельности		
2 7 - 3 1	Современные ритмы	*Ритмические упражнения корпусом. *Танцевальные движения. Наклоны корпуса вперед, в сторону	самостоят ельно придумыв ать движения , фигуры во время игр	Р составление плана и последовательн ости действий П Наблюдение. К организовать и осуществить сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками;	развитие чувства гармонии, чувства ритма	12.04 19.04 26.04 03.05 10.05
3 2 - 3 3	Репетиции к отчетному концерту					17.05 24.05
3 4	Отчетный концерт					31.05

8. Литература

1. DVD-ROM Танцы народов севера.
2. DVD-ROM Якутские народные танцы.
3. DVD-ROM Танцы народов мира.
4. DVD-ROM Восточный танец

9. Планируемые результаты:

- танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп и музыкальные фразы;
- уметь воспринимать и передавать в движении образ;
- уметь импровизировать под знакомую и незнакомую музыку;
- ритмично двигаться, соблюдая колорит национального фольклора;
- понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.