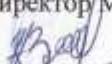


Министерство образования Республики Саха (Якутия)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

678235 Верхневилуйский улус, село Кырыкый, ул. Советская 4, тел.: 8-41133-24126

|   |   |   |
|---|---|---|
| Рассмотрена на заседании МО<br><br>Протокол № <u>1</u><br>«3» <u>сентября</u> 2015г. | Согласована:<br>Заместитель директора по УР<br> /Егорова Ж.А./<br>«04» <u>сентября</u> 2015г. | Утверждено:<br>Директор МБОУ-КООШ<br> /Николаев В.П./<br>«06» <u>сентября</u> 2015г. |
|---|---|---|

**Рабочая программа  
внеаудиторной деятельности  
«Бисероплетение»  
2 класс  
2015-2016 учебный год**

Составитель:

Егорова И.А., библиотекарь

МБОУ «КООШ имени С.Е.Дадаскинова»

Кырыкый

2015

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка  | 3  |
| 2.Общая характеристика учебного предмета  | 5  |
| 3. Описание места учебного предмета в учебном плане                               | 6  |
| 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы. | 6  |
| 5. Содержание учебного курса  | 8  |
| 6. Учебно-тематическое планирование.  | 11 |
| 7. Перечень учебно-методического обеспечения.                                     | 12 |
| 8. Планируемые результаты изучения учебного предмета                              |    |
| 9. Календарно-тематическое планирование.  |    |
| 10. Список литературы.  | 15 |

## 1. Пояснительная записка

Внеурочная деятельность учащихся общеобразовательных учреждений объединяет все виды деятельности учащихся (кроме учебной деятельности), в которых возможно и целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Согласно Базисному учебному плану общеобразовательных учреждений Российской Федерации организация занятий по направлениям внеурочной деятельности является неотъемлемой частью общеобразовательного процесса. Время, отводимое на внеурочную деятельность, используется по желанию учащихся и в формах, отличных от урочной системы обучения. В Базисном учебном плане общеобразовательных учреждений Российской Федерации в числе основных направлений внеурочной деятельности выделено общекультурное направление.

В начальной школе происходят радикальные изменения, связанные с приоритетом целей обучения: на первый план выдвигается развивающая функция обучения, в значительной степени способствующая становлению личности младших школьников и наиболее полному раскрытию их творческих способностей. Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал человека в различных видах деятельности. Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных и материальных ценностей до ступени их создателя.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет своё значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению обучающихся бисероплетением, направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе, представлены в их содержательном единстве.

В ходе работы обучающиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, “культуру творческой личности”. Формирование “культуры творческой личности” предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

У обучающихся начальных классов еще недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика пальцев, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога, кроме фронтального инструктажа, широко использовать индивидуальный. Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию “я хочу это сделать сам”. В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью.

На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” учителя по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным обучающимся работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук”, а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным обучающимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности: по образцу, простейшему чертежу, рисунку, по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами. В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Результатом реализации данной программы являются выставки детских работ, как местные (на базе школы), так и городские, использование поделок-сувениров в качестве подарков. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

**Цель:** формирование художественной культуры школьников как части культуры духовной, приобщение детей общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

**Задачи:**

*обучающие:*

- \* познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия;
- \* научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- \* обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- \* овладеть различными видами работ с бисером;
- \* формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

*развивающие:*

- \* развивать мелкую моторику рук, глазомер, образное и логическое мышление; художественный и эстетический вкус и ориентировать на качество изделий;
- \* способствовать развитию индивидуальных способностей детей;

*воспитательные:*

- \* воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- \* сформировать у ребенка правильную самооценку, умение общаться со сверстниками и работать в коллективе;

*социальные:*

- \* создать благоприятную атмосферу для неформального общения детей, увлеченных общим делом;
- \* научить детей интересно и полезно организовать свой досуг, ориентировать на дальнейшее познание и творчество в жизни.

## **2. Общая характеристика учебного предмета.**

Основная задача кружка заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Курс обучения бисероплетению планируется на три учебных года. Данная программа рассчитана на детей 2-4 класса. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действия. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на городской выставке.

### 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Бисероплетение» предназначена для обучающихся 2 классов. Принадлежность к внеурочной деятельности определяет режим проведения, а именно все занятия по внеурочной деятельности проводятся после всех уроков основного расписания, продолжительность соответствует рекомендациям СанПиН, т.е. 35-40 минут. Группа укомплектована учащимися в количестве не более 10 человек, режим работы не превышает 1 часа в неделю.

### 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебной программы.

*Личностными результатами* изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

*Метапредметными результатами* изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

#### *Регулятивные УУД:*

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий.
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

#### *Познавательные УУД:*

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

**Коммуникативные УУД:**

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

- Слушать и понимать речь других.

- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.

- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Предметными результатами** изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.

- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.

- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

**Результативность курса.** В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

**Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

**Второй уровень результатов** — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищённой, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

**Третий уровень результатов** — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том,

как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

## **5. Содержание программы**

Обучение осуществляется на основе общих методических принципов:

- Принцип развивающей деятельности, с целью развития личности каждого ученика.
- Принцип активной включенности каждого ребенка.
- Принцип доступности, последовательности и системности.

Изучая разделы, дети одновременно знакомятся с материалами, инструментами, приобретают навыки работы с бисером, учатся пользоваться различными схемами плетения. При появлении у детей затруднений в усвоении какой-либо темы, в логику организации обучения вносятся соответствующие коррективы, дополнения, разрабатываются творчески ориентированные методы для более эффективного восприятия данной темы детьми.

Основные задачи обучения: развитие творческих способностей, сенсомоторики, формирование таких человеческих качеств, как усидчивость, аккуратность, терпение, трудолюбие.

### **1. Вводное занятие (1ч)**

Цель, содержание и форма занятий кружка. Режим работы. План занятий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

История развития бисероплетения. История бисера и его применение. Современные направления в бисероплетении. Знакомство с разными направлениями. Традиционные виды плетения. Демонстрация образцов и изделий.

### **2. Основы цветоведения. Цветовая гамма. (1ч)**

Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Образцы узоров с разными композициями.

### **3. Основные способы плетения. (1ч)**

Теоретические сведения.

### **4. Виды приемов плетения. (5ч)**

Основные приемы бисероплетения: параллельное и спаренное плетение, способ плетения «коралл», «скрутка», «низание дугами», «низание петлями по кругу». Нарращивание проволоки. Изготовление схем. ( Работа со схемами проводится в начале каждой практической работы и предусматривает умение ребенка читать схему изделия и зарисовывать в тетради, а в дальнейшем самостоятельное выполнение схем).  
Практическая работа. Знакомство с новыми методами. Выполнение образцов

### **5. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. (14)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

Плоские фигурки: паучок, змейка, сороконожка, рыбка, стрекоза, бабочка.

Объемные фигурки: змейка, крокодил, божья коровка, ящерица.

### **6. Цветы из бисера. Основные приемы. (11ч)**

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, способ плетения «коралл», «скрутка», низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Нарращивание проволоки.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Букет подснежников, незабудок, ромашки, колокольчик, мак, фиалки, флоксы.

## **7. Выставка работ. (1ч)**

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

### ***Ожидаемые результаты.***

По окончании 1 года обучения учащиеся знают:

- название и назначение материалов (бисер, стеклярус, пайетки, леска, проволока, нитки, резинка, алебастр);
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножницы, кусачки);
- правила безопасности труда при работе с указанными инструментами.

По окончании 1 года обучения учащиеся умеют:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
- под руководством преподавателя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку.



## 7. Календарно-тематическое планирование

2 класс

| №  | Название тем, разделов   | Количество часов |        |          | УУД  | Дата по плану | Факт. дата |
|----|--|------------------|--------|----------|--|---------------|------------|
|    |  | всего            | теория | практика |  |               |            |
|    | <b>Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения.</b>   | <b>8 часов</b>   |        |          |  |               |            |
| 1. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления.<br><br>Инструктаж по технике безопасности. | 1                | 1      | -        | Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения. Осознание своих творческих возможностей.   | <b>03.09</b>  |            |
| 2. | Основы цветоведения. Цветовая гамма.   | 1                | 0,5    | 0,5      | <b>Регулятивные УУД:</b><br>- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.<br>- Проговаривать последовательность действий.<br><br>- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.<br>- Учиться работать по предложенному учителем плану.<br>- Учиться отличать верно, выполненное задание от неверного.<br>- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.<br><br><b>Познавательные УУД:</b><br>- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.<br>- Добывать новые знания: находить | <b>10.09</b>  |            |
| 3  | Основные способы плетения.   | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>17.09</b>  |            |
| 4  | Способы параллельного и спаренного плетения.   | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>24.09</b>  |            |
| 5  | Способ плетения «коралл»   | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>01.10</b>  |            |
| 6  | Способ плетения «скрутка»  | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>08.10</b>  |            |
| 7  | Способ плетения «низание дугами»   | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>15.10</b>  |            |
| 8  | Способ плетения «низание петлями по кругу»   | 1                | 0,5    | 0,5      |  | <b>22.10</b>  |            |
|    | <b>Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.</b>                                  | <b>14 часов</b>  |        |          |  |               |            |
| 9  | Плоские фигурки животных.  | 1                | 1      | -        |  | <b>29.10</b>  |            |

|    |  |   |     |     |  |              |  |
|----|--|---|-----|-----|--|--------------|--|
| 10 | Паучок.  | 1 | -   | 1   | <p>ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.</p> <p>- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.</p> <p>- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</p> <p>- Слушать и понимать речь других.</p> <p>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.</p> <p>- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</p> <p><b>Предметными результатами</b> изучения курса являются формирование следующих умений:</p> <p>- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.</p> <p>- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.</p> <p>- Использование приобретённых</p> | <b>12.11</b> |  |
| 11 | Змейка   | 1 | -   | 1   |  | <b>19.11</b> |  |
| 12 | Стрекоза   | 1 | -   | 1   |  | <b>26.11</b> |  |
| 13 | Бабочка  | 1 | -   | 1   |  | <b>03.12</b> |  |
| 14 | Бабочка  | 1 | -   | 1   |  | <b>10.12</b> |  |
| 15 | Объёмные фигурки животных.                               | 1 | 1   | -   |  | <b>17.12</b> |  |
| 16 | Змейка.  | 1 | -   | 1   |  | <b>24.12</b> |  |
| 17 | Божья коровка  | 1 | -   | 1   |  | <b>14.01</b> |  |
| 18 | Божья коровка  | 1 | -   | 1   |  | <b>21.01</b> |  |
| 19 | Крокодил   | 1 | -   | 1   |  | <b>28.01</b> |  |
| 20 | Крокодил   | 1 | -   | 1   |  | <b>04.02</b> |  |
| 21 | Ящерица  | 1 | -   | 1   |  | <b>11.02</b> |  |
| 22 | Ящерица  | 1 | -   | 1   |  | <b>18.02</b> |  |
| 23 | <b>Цветы из бисера. Основные приемы.</b><br><b>(12ч)</b> | 1 | 1   | -   |  | <b>25.02</b> |  |
| 24 | Составление композиций.                                  | 1 | -   | 1   |  | <b>03.03</b> |  |
| 25 | Плетение лепестка по схеме                               | 1 | 1   | -   |  | <b>10.03</b> |  |
| 26 | Плетение лепестка по схеме                               | 1 | -   | 1   |  | <b>17.03</b> |  |
| 27 | Варианты изменения формы листа.                          | 1 | 0.5 | 0.5 |  | <b>07.04</b> |  |
| 28 | Букет подснежников                                       | 1 | 0.5 | 0,5 |  | <b>14.04</b> |  |

|    |                         |             |     |     |   |              |  |
|----|-------------------------|-------------|-----|-----|---|--------------|--|
| 29 | Букет подснежников      | 1           | -   | 1   | знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач. | <b>21.04</b> |  |
| 30 | Колокольчик             | 1           | 0.5 | 0.5 |   | <b>28.04</b> |  |
| 31 | Композиции на проволоке | 1           | 1   | -   |   | <b>05.05</b> |  |
| 32 | Композиции на проволоке | 1           | -   | 1   |   | <b>12.05</b> |  |
| 33 | Панно из бисера         | 1           | 1   | 1   |   | <b>19.05</b> |  |
| 34 | Выставка работ          | 1           | -   | -   |   | <b>26.05</b> |  |
|    | <b>Итого</b>            | <b>34</b>   |     |     |   |              |  |
|    |                         | <b>часа</b> |     |     |   |              |  |

### 8. Перечень учебно-методического обеспечения

| Раздел   | Краткая хар-ка форм занятий по каждой теме в соответствии с возрастными и инд. особен-ми детей | Описание приёмов, методов и технологий учебно-воспитательного процесса | Дидактическое обеспечение каждой темы (в назывном порядке) |
|--|--|--|--|
| История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. | Учебные занятия  | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа               | Схемы на листах<br>Образцы изделий по темам                |
| Основы цветоведения. Цветовая гамма.                         | Учебные занятия  | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа               | Схемы на листах<br>Образцы изделий                         |
| ПЛЕТЕНИЕ НА  | Учебные занятия  | Рассказ<br>Показ   | Схемы на листах<br>Образцы изделий                         |

|   |                 |  |                                    |
|---|-----------------|--|------------------------------------|
| ПРОВОЛОКЕ.  |                 | Объяснение<br>Самостоятельная работа                     |                                    |
| Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | Учебные занятия | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа | Схемы на листах<br>Образцы изделий |
| Плетение на леске   | Учебные занятия | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа | Схемы на листах<br>Образцы изделий |
| Миниатюрные деревья из бисера                             | Учебные занятия | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа | Схемы на листах<br>Образцы изделий |
| Изготовление коллективных выставочных работ               | Учебные занятия | Рассказ<br>Показ<br>Объяснение<br>Самостоятельная работа | Схемы на листах<br>Образцы изделий |

## 9. Список литературы:

1. Гашицкая Р.П. Цветы из пайеток. – М.: «Мартин», 2007
2. Ликсо Н.Л. . Бисер. – Минск: Харвест, 2
3. Виноградова Е.. Бисер для детей: Игрушки и украшения.- М.:Изд-во Эксмо; СПб., 2003г.
4. Стольная Е.А. . Цветы и деревья из бисера. \_ . М.: «Мартин», 2006
5. Котова И.Н. , Котова А.С. Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.-СПб.: «МиМ», 1998 г.. М.
6. Артамонова Е.В.. Бисер.-М.:Изд-во Эксмо, 2004г..
7. Божко Л.А. «Бисер. Уроки мастерства»