

Муниципальный район «Верхневилейский улус (район)»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

Адрес: ул. Советская 4, село Кырыкый, Верхневилейский район, Республика Саха (Якутия),  
678235, тел.: 8-41133-24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО <i>кач. классов</i> Протокол № <i>1</i> « <i>2</i> » <i>сентября</i> 2021г.	Согласовано: Заместитель директора по УР <i>Федорова А.А.</i> « <i>2</i> » <i>сентября</i> 2021г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ им.С.Е.Дадаскинова» <i>Федоров В.В.</i> Приказ № <i>4</i> от « <i>2</i> » <i>сентября</i> 2021г.
--	--	---

**Рабочая программа  
по курсу внеурочной деятельности:  
Аптаах киистэ  
8 класс  
на 2021-2022 учебный год**

Составитель:  
Григорьева Пелагея Николаевна,  
учитель технологии  
МБОУ «Кырыкыйская ООШ  
им.С.Е.Дадаскинова»,  
высшая квалификационная категория

с. Кырыкый, 2021

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Аптаах киистэ» разработано на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012г. «Об образовании РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (вариант(7));
- Устав МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021-2022 учебный год;
- Учебный план МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год ;
- Рабочая программа по внеурочной деятельности «Аптаах киистэ» для 8-го класса разработано на основе программы В.С.Кузина.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам Программы внеурочной деятельности по изобразительному искусству, направлена на формирование духовной культуры средствами художественно - творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира. Искусство — форма познания мира. Изображая мир, люди учатся его понимать. Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Ведь главное, что здесь ребёнок делает выбор, свободно проявляет свою волю, раскрывается как личность. Важно заинтересовать ребёнка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

Заниматься с ребёнком художественной деятельностью — это значит активно способствовать его всестороннему гармоничному развитию.

**Задача программы** – развивать ручную умелость детей через самые разнообразные движения. Наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами и внутренними органами. Поэтому тренировка рук повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Уровень развития речи детей напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. И поэтому стимулировать речевое развитие рекомендуется путём активных движений пальцев. Изобразительное искусство-универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность маленького ученика. Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов, в которой осуществляется «штучная выделка» настроенных на успех романтиков, будущих специалистов в различных областях спорта, искусства, науки, техники.

Важно иметь в виду, что **внеурочная деятельность** — это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми.

Главное при этом — **осуществить взаимосвязь и преемственность общего и дополнительного образования** как механизма обеспечения полноты и цельности образования. Согласно Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования изучение изобразительного искусства в **основной школе** должно быть направлено на достижение следующих **целей**: развитие способности к творческому самовыражению; освоение первичных знаний о мире пластических искусств; овладение умениями, навыками, способами художественной деятельности; воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства; знакомство с героическим прошлым России, ее культурой и историей, воспитание любви к родной природе, своему народу, Родине.

Программа «Аптаах киистэ» рассчитана на учащихся основной школы, увлекающихся изобразительным искусством и художественно – творческой деятельностью. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю. Задания направлены на освоение языка художественной выразительности.

**Целью курса** является обще эстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

Цель определяет следующие **задачи**: развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства; Художественно - эстетическое воспитание учащихся, развитие их творческих способностей и вкуса; расширение кругозора и формирование представления о роли искусства в жизни общества; влияние декоративно - прикладного искусства на жизненную среду человека; приобщение детей к наследию русского народного искусства и его традициям; развитие образного мышления, воспитание учащихся в гармонии с окружающим миром, с родной природой, открытие красоты мира; развитие творческой фантазии, индивидуальности и воображения; научить приёмам исполнительского мастерства; научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства; научить правильно, использовать термины, формировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства; формировать у учащихся нравственно - эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве; формировать художественно - творческую активность школьника; овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков. расширение художественно-эстетического кругозора; приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства; освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов; создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики; освоение простейших технологий дизайна и оформления; воспитание зрительской культуры.

#### **Общая характеристика курса.**

Содержание программы «Аптаах киистэ» полностью соответствует требованиям Федерального Государственного Образовательного Стандарта основного общего образования и уровнем образовательной программы по изобразительной деятельности. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания, формирование эмоционального и осознанного отношения к миру – важнейшие линии развития личности ребёнка средствами курса изобразительного искусства. Благодаря развитию современных информационных технологий современные школьники по сравнению с детьми пятнадцати – двадцатилетней давности гораздо больше информированы, рациональнее и логичнее мыслят, но в тоже время у многих из них существуют проблемы с эмоционально – образным мышлением и восприятием красоты мира.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством; **воспитательные задачи**: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; **творческие задачи**: умение осознанно использовать образно – выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

На основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования во внеурочной деятельности по учебному плану школы выделяется 10 часов в неделю. По желанию участников образовательного процесса 1 час в неделю выделяется курсу «Аптаах киистэ» эстетического направления. По готовому календарному графику МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им. С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год-35 часов, 34,5 учебных недель. По рабочей программе-34 часа, так как 1 час совпадает с праздничным днем 8 марта.

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 8 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2006. – 186 с.

## 2. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

**Предметными результатами** изучения программы «Аптаах киистэ» в 8-м классе является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое. Сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека; Ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них; Ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства; Первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; Получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером и пр.), а также декоративного искусства и дизайна;

**Личностными результатами** изучения программы «Аптаах киистэ» в 7-м классе является формирование следующих умений: формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства; воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; формирование духовных и эстетических потребностей; овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; отработка навыков самостоятельной и групповой работы. называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. **Метапредметными результатами** изучения программы «Аптаах киистэ» в 7-м классе является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). **Регулятивные УУД:** проговаривать последовательность действий на занятии; учиться работать по предложенному плану; учиться отличать верно, выполненное задание от неверного; учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других; определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона; Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений. **Познавательные УУД:** ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре); добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками (даны в конце учебника); перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. **Коммуникативные УУД:** уметь пользоваться языком изобразительного искусства: а). донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделиях; б). оформить свою мысль в устной и письменной форме; уметь слушать и понимать речь других; уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях изобразительного искусства и следовать им; учиться согласованно, работать в группе: а). учиться планировать свою работу в группе; б). учиться распределять работу между участниками проекта; в). понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г). уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**В результате посещения занятий внеурочной деятельности ученик научится:**

- понимать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- - особенностям художественных средств различным видам и жанрам изобразительного искусства;
- - закономерностям строения изображаемых предметов, основным закономерностям наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- Различным приемам работы карандашом, акварелью, гуашью;
- -знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
- – понимать роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

#### **Должен научиться:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные отношения;
- - правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- Передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы
- - в сюжетных работах передавать движение;
- - искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- -приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

#### ***Ученик сможет решать следующие жизненно – практические задачи:***

- - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- -выполнять рисунки, композиции, панно, аппликация;
- - работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- - делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- - понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ними.

#### ***Ученик способен проявлять следующие отношения:***

- - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- - предлагать свою помощь и просить помощи у товарища;
- - понимать необходимость добросовестного отношения к общественно – полезному труду и учебе.

#### ***Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится по форме:***

-конкурсы; - выставки детских работ; - в конце года готовится итоговая выставка работ.

### **3.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности**

#### **Раздел: Многонациональное отечественное искусство.**

**1. Красота нас вокруг. (1 час – практ. работа, наблюдение)**

Задание: анкетирование (ответить на вопросы и закончить фразу), решение кроссвордов, нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха.

**2. Народ – творец прекрасного. (1 час - практ. работа).**

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, пластилин, стеки, дощечки, банка с водой, тряпочки, натурная постановка, софит, драпировка, подставка подиум.

**3-4. Праздничный натюрморт. (2 часа – практ. работа)**

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель). Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

**5. Мы - юные краеведы и этнографы. (1 час – практ. работа).**

Задание: Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Материал: иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

**6. Национальный натюрморт. (1 часа – практ. работа)**

Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь)

Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

**7. Национальные традиции в культуре народа (1 час – практ. работа).**

Задание: выполнить эскиз праздничного народного костюма.

Материал: методические таблицы, фотографии, иллюстрации по народному костюму, детские работы, бумажная кукла, графические материалы, клей, цветная бумага, бусины, тесьма, пуговицы.

**8. Народные праздники (1 час – практ. работа).**

Задание: создание композиции в технике коллажа на тему праздника (индивидуальная или коллективная работа).

познакомить учащихся с особенностями русского праздничного костюма, с разнообразием и повсеместным распространением национального костюма как символа народа, страны; закрепить навыки создания художественного образа в декоративной композиции, владения графическими материалами, техникой аппликации; укреплять межпредметные связи (лит-ра, история, география, технология)

**9. Творческий проект «Иллюстрация сказок**

**народов России» (1 час – практ. работа).** Задание: выбор литературного произведения и ряда интересных эпизодов из него; сбор необходимого для иллюстрирования материала (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные бытовые детали и т. д.), сочинение эскизов, будущих иллюстраций и исполнение их. Материал: простой карандаш, ластик, бумага, гуашь, детские книги-комиксы, книги о мультипликации

**10. Красота родного края. (1 час – практ. работа).**

Задание: Рисование на тему «Край, в котором ты живешь» (карандаш, акварель, гуашь)

Материал: иллюстрации книг, детали строительных конструкторов, игрушки домики, графические материалы.

**11. Изобразительное искусство эпохи Возрождения (1 час – практ. работа).**

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Литературный ряд: стихи, отрывки из рассказов о мамах, бабушках.

Музыкальный ряд: колыбельные песни.

**12. Мир Леонардо (1 час – практ. работа).**

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

Зрительный ряд: репродукции: икона «Владимирская богородица», Дюрер «Мадонна с младенцем», Леонардо да Винчи «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа», Рафаэль «Сикстинская мадонна», М.Савицки «Партизанская мадонна».

### **13-14. Красота классической архитектуры (2 час – прак. работа)**

Задание: нарисовать полный цветовой круг, используя обе группы цветов: хроматические и ахроматические.

### **15. Изобразительное искусство Западной Европы 17 века.**

Задание: участие в беседе на основе восприятия произведений искусства.

### **16. Творчество Рембрандта (1 час – прак. работ)**

Задание: Выполнит графические упражнения: рассматривание рисунков, выполненных разными графическими материалами, заполнение формата для определения зрительного центра, творческое задание – рассечение формата пересекающимися линиями, раскрашивание, составление композиции из пересекающихся линейных фигур, композиционное упражнение.

Материалы: альбом, краски, линейка, методические таблицы «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета», «Графические упражнения».

### **17-18 . Искусство натюрморта (2 часа – прак. работа)**

Рисование с натуры натюрморта, составленного из осенних цветов в вазе и 1-3 предметов декоративно-прикладного искусства (карандаш, акварель). Задание: самостоятельно нарисовать с натуры группу предметов, провести анализ цвета предметов.

Материал: альбом, карандаш, краски (акварель или гуашь), кисти, бумага, палитра, баночки с водой, комнатный цветок с крупными выразительными листьями, корзина с овощами, драпировка, чайник, яблоко, поднос, контрастный фон.

### **19. Изображение человека в движении (1 час – прак. работа)**

Материалы: графические материалы, бумага, гуашь, акварель, книги с иллюстрациями (где есть сидящий человек), методические таблицы, фотографии людей в легкой одежде, спортсменов.

### **20. Красота фигуры человека в движении. (1 час – прак. работа).**

Задание: под руководством учителя выполнить изображение спортсмена в технике аппликация.

Материалы: бумага цветная, вата, клей ПВА, ножницы, заготовки для аппликации, бумажная кукла с движущимися частями тела, пуговица, линейка

### **21. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв**

Задание: выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку

Материал: бумага, карандаш, открытки, фотографии, иллюстрации книг.

### **22. Античная расписная керамика. (1 час)**

Задание: викторина – угадать страну по ее архитектурной достопримечательности.

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

### **23. ЗАРУБЕЖНЫЙ ДРУГ (1 час – прак. работа).**

Задание: придумать две контрастные человеческие фигуры, объединенные каким-либо действием (разговор, работа), использовать все возможные виды контраста в своей работе.

М.Антокольский «Иван Грозный», О.Домье «Прачки»

### **24-25. В мире литературных героев (1 час – беседа, 1 час – прак. работа)**

Задание: нарисовать интерьер русской избы

Материал: альбом, карандаши, акварель или гуашь, цветная бумага, мелки, банка, кисти, видеоматериалы с образцами русской и деревянной и каменной архитектуры, русских художественных промыслов

### **26-28. Трудовые ритмы (1 час - практ. работа).**

Задание: варианты: светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника

Материал: графические материалы, альбом, методические таблицы «Пропорции лица», «Мимика. Схемы настроения», «Положение головы», «Скелет и мускулатура человека».

### **29. Мы - юные краеведы. (1 час – практ. работа).**

Задание: Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш)

Материал: иллюстрации книг, игрушки домики, графические материалы.

### **30. Рисуем лошадей (лошадь, крова, коза, собака, кошка) (1 час – практ. работа)**

Задание: под руководством учителя сделать рисунок лошади, дать рисунку название.

Материал: карандаши простые, цветные, акварель, цветные мелки, тушь и др. графические материалы, игрушки с изображением животных.

### **31-32. Мы охраняем памятники нашей Родины. (1 час – беседа)**

Задание: Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь)

Материал: простой карандаш, краски (гуашь или акварель), кисти, баночки с водой, бумага, палитра.

### **33. Весенний пейзаж (1 час – практ. работа).**

Задание: под руководством учителя выполнить живописную работу.

Материалы: акварель, гуашь, палитра, бумага, кисти, осенние листья, иллюстрации и открытки бабочек, листья разных деревьев, линейка, методические таблицы «Симметрия. Построение симметричных предметов», «Палитра весеннего леса».

### **34. Цветы весны (1 час - практ. работа).**

Задание: Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)

Материал: графические материалы, акварель, палитра, кисти, дощечки, банка с водой, натурная постановка, софит, подставка подиум.

### **Формы контроля знаний, умений, навыков (текущего, рубежного, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

- Активность участия. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

-Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

-Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

-Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Формы контроля уровня обученности**

1. Викторины. 2. Кроссворды. 3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ. 4. Тестирование

№	Раздел	Дата	Тема урока	часы	Основное содержание	Формирование УУД
1	Много национ альное отечест венное искусс тво	07.09	Красота вокруг нас.	1	Нарисовать то, что больше всего понравилось и запомнилось из летнего отдыха. Свободная тема (карандаш, акварель).	<b>Осваивать</b> навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); <b>развивать</b> объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: <b>воспитывать</b> трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.
2		14.09	Народ – творец прекрасного.	1	Светотеневая разработка карандашом, работа акварелью в технике гризайль или лепка трилистника	<b>Ознакомить</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать</b> и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь</b> пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре
3		21.09 28.09	Праздничны й натюрморт	2	Изучение отличительные особенности жанра натюрморта. Рисовать с натуры, ознакомление с работами художников в этой области	
4		05.10	Мы - юные краеведы и этнографы.	1	Ознакомить с архитектурой как видом изобразительного искусства, архитектурными памятниками родного края. Мы - юные краеведы и этнографы. страны; учить рисовать постройки с натуры, по наблюдению и по памяти, уметь анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; передавать свои впечатления в рисунке; изучать основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы. Рисунок по памяти и представлению крестьянского дома (карандаш).	<b>Осваивать</b> навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); <b>развивать</b> объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения,

5		12.10	Национальный натюрморт.	1	Беседа.: Национальный. Натюрморт. Знакомиться с декоративно-прикладным творчеством народов России. Русская глиняная деревянная игрушка, жостовские подносы, вышивка. Промыслы нашего края. Специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Роль цвета в декоративно-прикладном искусстве. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2-3 предметов народных промыслов (карандаш, акварель, гуашь).	воображение, творческую фантазию, глазомер: <b>воспитывать</b> трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь. <b>Ознакомить</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать</b> и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь</b> пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре <b>Составлять</b> форму и пространственное положение предметов, расширить представление детей о жанре натюрморта, <b>учить</b> анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цвет ведения; <b>уметь</b> сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.
6		19.10	Национальные традиции в культуре народа	1	Беседа. Национальные традиции в культуре народа Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в народном костюме. Изучение видов орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Выполнение эскиза современной одежды по мотивам национальных костюмов (цветные карандаши, акварель, гуашь).	
7		26.10	Народные праздники	1	Народные праздники Приобретать представление о произведениях изобразительного искусства, изображающих праздник и карнавал. Учиться понимать значение праздника в культуре народа. Развивать представления о средствах выразительности в изобразительном искусстве, получать навыки работы с художественными материалами, развивать вкус. Развивать воображение, учиться фантазировать в процессе игрового творчества, создания коллажной композиции на тему карнавала и праздника. Развивать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы. Рисование по памяти и представлению на тему «Народный праздник» (карандаш,	

					акварель).	
8		09.11	Народные праздники Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России»	1	Творческий проект «Иллюстрация сказок народов России». Характеризовать временные и пространственные искусства. Понимать разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа. Получать представления об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. Приобретать опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами. Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка Иллюстрирование сказки народов России	
9		16.11		1	Беседа. Развивать интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям. Развивать интерес к истории своего народа, формировать представление о повседневной жизни в прошлом своих родных мест. Учиться видеть красоту и значительность в повседневной жизни людей. Приобретать навыки в изобразительном творчестве. Приобретать знания о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и исторических памятников). Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения Рисование на тему «Край, в котором ты. Живешь» (карандаш, акварель, гуашь)	<b>Осваивать</b> навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); <b>развивать</b> объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер; <b>воспитывать</b> трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.
10		23.11	1	Красота родного края		
11	Изобразительное искусство зарубежных стран - сокровище мировой культуры	30.11	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	1	Ознакомить с изобразительным Искусством эпохи Возрождения, с темой женской красоты, материнства в изобразительном искусстве, иконописи, показать взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов, общее и различное; развивать пространственное мышление, графические навыки, образное видение. Изучить творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюрера. Вечные темы и исторические события в искусстве. Выступления о художниках эпохи Возрождения. Выбрать сюжет (светский или библейский), выполнить работу в карандаше, затем в цвете, провести детальную проработку	<b>Ознакомить</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать</b> и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь</b> пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов;
1		06.12	Мир	1	Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. Изучение	

2	ры		Леонардо		«золотого сечения «Выступления в творчестве Леонардо да Винчи. Выполнить работу в цвете, провести детальную проработку	систематизировать знания о скульптуре
1 3		13.12	Красота классической архитектуры	1	Знакомство с ансамблем Афинского Акрополя. Ордер и его виды. Тональные отношения. Рисование с натуры гипсовой капители (карандаш).	
1 4		20.12	Красота классической архитектуры в цвете	1	Знакомство с творчеством художников Западной Европы XVII века: Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века получать представление о выражении в изобразительном образе мировоззрения эпохи.	<p><b>Ознакомить</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать</b> и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь</b> пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре</p> <p><b>Составлять</b> форму и пространственное положение предметов, расширить представление детей о жанре натюрморта, <b>учить</b> анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цвет ведения; <b>уметь</b> сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать</p>
1 5		11.01	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	1	Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека. Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми. Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства. Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.	
1 6		18.01	Творчество Рембрандта	1	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта .	
1 7		25.01	Искусство натюрморта	1	Беседа. Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	
1 8		01.02	Искусство натюрморта в цвете	1	Рисование с натуры натюрморта, составленного из гипсовой вазы и двух гладкоокрашенных яблок на фоне нейтральной драпировки без складок (карандаш, акварель).	
1 9		08.02	Изображение человека в движении	1	Беседа. Образ человека — главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. Наброски и зарисовки с натуры фигуры человека. Наброски с натуры двух фигур школьников сразу, объединенных какой-либо темой сюжетов: «Дежурные», «На перемене» и т. д.	
2 0		15.02	Красота фигуры человека в движении	1	Красота фигуры. человека в движении Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре Создание скульптуры человека на проволочном	

					каркасе (пластилин, глина).	зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.
2 1		22.02	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	1	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв. Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX - начала XX века.	
2 2		01.03	Античная расписная керамика	1	Античная расписная керамика. Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи. Рисунок, пропорции, силуэтность фигур в произведениях греческих вазописцев. Выполнение эскиза декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи (гуашь, акварель).	<b>Осваивать</b> навык рисования по памяти, передавать впечатления, полученные в жизни, использовать законы композиции (выделение композиционного центра, передача светотени, пространства, гармония цветов); <b>развивать</b> объем зрительных представлений и впечатлений от природы, графические навыки и умения, воображение, творческую фантазию, глазомер: <b>воспитывать</b> трудолюбие, усидчивость, товарищество, взаимопомощь.
2 3		15.03	Зарубежный друг (гость)	1	Зарубежный друг (гость) Знакомство с произведениями художников: И. Аргунов «Портрет неизвестной в русском костюме», С. Чуйков «На набережной Бомбея вечером», А. Головин «Цыганка», Рембрандт «Ночной дозор», Китагава Утамаро. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства. Одежда как показатель общественного положения человека. Выполнение рисунка по памяти или представлению на тему «Зарубежный друг» (карандаш, акварель, гуашь, пастель).	<b>Ознакомить</b> с видами орнамента, освоить этапы работы от общего к частному, технику штриховки «по форме», <b>знать</b> и передавать закономерности конструктивного строения воображаемых предметов, основы линейной и воздушной перспективы, светотени; <b>уметь</b> пользоваться различными приемами работы карандашом, акварелью, гуашью, лепки из пластилина, добиваться точной и образной передачи действительных предметов; систематизировать знания о скульптуре
2 4		29.03	В мире литературных героев	1	В мире литературных героев. Литературные герои в изобразительном искусстве. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей Иллюстрирование одного из литературных произведений: М. Сервантес «Дон Кихот», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак» и т. д. (карандаш, акварель).	<b>Составлять</b> форму и пространственное
2 5		05.04	В мире литературных героев в цвете	1		
2 6	Труд в изобразительном искусстве	12.04	Трудовые ритмы	1	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю.Шаблыкина «Натюрморт», «На стройке», А. Никича «В мастерской». Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Практическая работа по теме: Трудовые будни	
2 7		19.04	Трудовые будни	1		
2 8		26.04	Мы - юные дизайнеры	1	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому.	

2 9		03.05	Мы - юные дизайнеры. Презентации	1	Основы движения фигуры человека. Выполнение рисунка на тему «Моябудущая профессия» (карандаш, акварель). Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок. Выполнение эскиза экслибриса или фирменного знака (перо, тушь, акварель).	положение предметов, расширить представление детей о жанре натюрморта, <b>учить</b> анализировать выразительность изобразительных средств, форму сложных предметов; закрепить умение в использовании закономерностей линейной и воздушной перспективы, светотени, цвет ведения; <b>уметь</b> сравнить свою работу с изображаемой натурой и исправить ошибки; соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать возможности цвета, цветового контраста, теплого и холодного колорита; развивать зрительную память в передаче впечатлений; пробудить фантазию, умение комбинировать детали.
3 0		10.05	Рисуем лошадей	1	Знакомство с отдельными произведениями М. Грекова «Головы белых лошадей», К. Петрова-Водкина «Купание красного коня» и др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение, пропорции. Выполнение рисунка по памяти или представлению лошадей (карандаш, акварель, мел, пастель, уголь, гуашь).	
3 1		17.05	Рисуем лошадей в цвете	1		
3 2		24.05	Мы охраняем памятники нашей Родины	1	Мы охраняем памятники нашей Родины Изучение памятников истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, про графика. Выполнение эскиза плаката на тему «Мы охраняем памятники нашей Родины» (карандаш, акварель, перо, тушь, гуашь).	
3 3 3 4		31.05	Весенний пейзаж Цветы весны	1	Весенний пейзаж. Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Изучение: темы весны в произведениях выдающихся художников; тонально-цветовые отношения. Выполнение рисунка весеннего пейзажа по памяти (карандаш, акварель).	
					Цветы весны учить рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе, зрительного равновесия форм, цвета, ритма; уметь выбирать точку зрения и формат для изображения натюрморта. Знакомство с отдельными произведениями П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбадяна, А. Герасимова и др. Рисование с натуры букета весенних цветов в вазе (акварель, карандаш)	