# Муниципальный район «Верхневилюйский улус (район)» Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

Адрес: ул. Советская 4,село Кырыкый, Верхневилюйский район, Республика Саха (Якутия), 678235, тел.: 8-41133-24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании

MO Kar. Luaccob

Протокол № « 2» ceur 2021 r. Заместитель директора по УР

Пирова /Федорова А.А./

Согласовано:

« 2» cecon 2021 F.

Утверждено:

Директор МБОУ «КООШ

им.С.Е.Дадаскинова»

Федоров В.В./ Приказ №

or als cecon. 2021r.

Рабочая программа -по предмету: Изобразительное искусство 4 класс

на 2021-2022 учебный год

Составитель: Григорьсва Пелагея Николаевна, учитель технологии МБОУ «Кырыкыйская ООШ им.С.Е.Дадаскинова». высшая квалификационная категория

#### 1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» (изобразительное искусство) разработано на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012г. «Об образовании РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (вариант 4);
- Устав МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова»;
- Примерная образовательная программа по «Искусство» (изобразительное искусство);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы основного общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021-2022учебный год;
- Образовательная программа основного общего образования МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год;
- Учебный план МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год;
- Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, примерной программой основного общего образования по изобразительному искусству, авторской программой Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2009.

Программа по изобразительному искусству для 4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству, требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству, завершённой предметной линии учебников «Изобразительное искусство», авт. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.) (УМК «Школа России»).

В системе предметов начальной общеобразовательной школы предмет «Изобразительное искусство» реализует следующую **цель**: -формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры луховной.

Для достижения поставленных целей необходимо решать следующие практические **задачи**:

- формирование у обучающихся нравственно эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

«Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами и их конкретными связями с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные — живопись, графика, скульптура; конструктивные — архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); выполнение декоративной и конструктивной работы; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания.

Необходимо иметь в виду, что, представленные в начальной школе в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности должны сопутствовать учащимся все годы обучения. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознавать искусство.

# Место курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. На изучение предмета изобразительного искусства в 4 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю, по годовому календарному графику МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год-35часов,34,5 недель. По рабочей программе-35 часов.

1.Ойуулуур-дьуьуннуур ускуустуба: Хас биирдии норуот-худуоьунньук. 4 кылаас/уопсай уерэхтээьин тэрилтэлэригэр аналлаах уерэх кинигэтэ/ Л.А.Неменская; Б.М.Неменская эрэдээксийэтинэн;/нууччалыыттан сахалыы тылбастаата Н.С.Сивцева/.-4-с тахсыыта.Москуба:Просвещение;Дьокуускай:Дани-Алмас,2014

## 2. Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету

# В процессе изучения предмета в 4 классе ученик научится:

Личностные результаты

- Воспитание интереса к изобразительному искусству,
- Формирование представлений о добре и зле.
- Обогащение нравственного опыта.
- Развитие нравственных чувств.
- Развитие уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

- Развитие воображения, творческого потенциала, желание и умение подходить к любой своей деятельности творчески.
- Развитие способностей к эмоционально- ценностному отношению к искусству и окружающему миру.
- Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

## Метапредметные результаты

# Регулятивные:

- Понимание учебной задачи.
- Определение последовательности действий.
- Работа в заданном темпе.
- Проверка работы по образцу.
- Оценивание своего отношения к работе.
- Выполнение советов учителя по организационной деятельности.
- Владение отдельными приемами контроля.
- Умение оценить работу товарища.
- Умение планировать учебные занятия.
- Умение работать самостоятельно.
- Умение организовать работу по алгоритму.
- Владение пооперационным контролем.
- Оценивание учебных действий своих и товарища.
- Умение работать по плану и алгоритму.
- Планирование основных этапов работы.
- Контролирование этапов и результатов.

## Познавательные

- Самостоятельная подготовка сообщений с использованием различных источников информации.
- Овладение приемами работы различными графическими материалами.
- Наблюдение, сравнение, сопоставление геометрической формы предмета.
- Наблюдение природы и природных явлений.
- Создание элементарных композиций на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве.
- Использование элементарных правил перспективы для передачи пространства на плоскости в изображении природы, городского пейзажа и сюжетных сцен.

Использование контраста для усиления эмоционально- образного звучания работы.

# Коммуникативные

- Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказываниях, письменном сообщении.
- Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений.

# Предметные результаты:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази тельных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно шение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 классов

# В результате изучения предмета учащиеся 4 класса получат возможность научиться: Знать:

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит), их роль в эстетическом восприятии работ;

- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- названия наиболее крупных художественных музеев России;
- названия известных центров народных художественных ремесел России.

#### уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой
- деятельности;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;
- применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной
- творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в
- иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащение опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставки.
- владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной

# 3. Содержание программы по изобразительному искусству

Каждый народ — художник (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли)

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 4 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Цельность каждой культуры также важнейший элемент содержания, который необходимо ощутить детям. Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов. Каждую культуру поэтому нужно доносить как «целостную художественную личность».

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению, но им присуще стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также спластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль в программе 4 класса играют музыкальные и литературные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

**Истоки искусства твоего народа (8ч)** Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

**Пейзаж родной земли** Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

**Образ традиционного русского дома (избы)**. Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги (или лепка) избы. Индивидуально-коллективная работа.

Украшения деревянных построек и их значение. Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

**Деревня** — **деревянный мир**. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

**Образ красоты человека**. У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратить внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

**Народные праздники**. Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни. Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

**Древние города твоей земли (7ч)**. Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

**Древнерусский город-крепость**. Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов. Постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина. Возможен изобразительный вариант выполнения задания.

**Древние соборы**. Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма. «Постройка» древнего собора из бумаги. Коллективная работа.

**Древний город и его жители**. Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Возможный вариант: изображение древнерусского города.

Древнерусские воины-защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

**Древние города Русской земли**. Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля и др. Они похожи и непохожи между собой. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

**Узорочье теремов**. Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

Праздничный пир в теремных палатах. Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

**Каждый народ** — **художник** (11 ч). Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Есть удобный методический игровой прием, чтобы увидеть целостно образ культуры: путешествие сказочного героя по разным странам (Садко, Синдбад-мореход, Одиссей, аргонавты и т. д.).

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

**Образ художественной культуры Древней Греции**. Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник ВеликихПанафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

**Образ художественной культуры Японии**. Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, прически, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры» или «Праздник хризантем». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно. Группа «главного художника» работает над фоном панно.

**Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**. Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир). Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**. Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Темы в течение года раскрывали богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все — и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники и т. д. Дети должны были осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато различными художественными культурами и что они не случайно разные.

Теперь задачи принципиально меняются — от представлений о великом многообразии к представлениям о единстве для всех народов понимания красоты (или безобразия) коренных явлений жизни.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубинных, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### Все народы воспевают материнство

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### Все народы воспевают мудрость старости

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — этостремление выразить его внутренний мир.

## Сопереживание — великая тема искусства

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

**Герои, борцы и защитники** В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме. Героическая тема в искусстве разных народов. Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### Юность и надежды

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

Искусство народов мира (обобщение темы)

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

4.Учебно-тематическое планирование

		1	
No	Название	Общее количество часов	Из них
	темы/раздела	на изучение тем/раздела	практика
1	Истоки искусства твоего народа	8	8
2	Древние города твоей земли	7	7
3	Каждый народ — художник	11	11
4	Искусство объединяет народы	9	9
	Всего часов	35	35

# Календарно-тематическое планирование

<b>№</b> п/п	Дата	Тема урока	Тип урока	Основные виды учебной деятельности	Планируемые предметные результаты освоения материала	Универсальные учебные действия		
	Раздел «Истоки родного искусства» (8 часов)							
1	03.09	Пейзаж родной земли. Рисование по памяти и представлению	Урок введения в новую тему	Характеризовать красоту природы родной земли. Характеризовать особенности красоты природы различных климатических зон. Изображать	Давать эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Учиться видеть	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Участвовать в обсуждении		
2	10.09	Пейзаж родной земли.  Художествен ные работы в технике бум. Пластики	Комбинир ованный урок	характерные особенности пейзажа родной природы Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображать российскую природу (пейзаж).	разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Учиться видеть красоту природы в разное время года и в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Представлять изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Овладевать живописными навыками работы с гуашью.	содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.		
3	17.09	Деревня — деревянный мир. Моделирование.	Урок формиров ания умений и навыков	Рассуждать о роли природных условий в характере традиционной культуре народа. Объяснять конструкцию избы, назначение ее частей, декор и украшение. Изображать избу или моделировать ее из бумаги.	Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Учиться видеть традиционный образ деревни и понимать связь человека с окружающим миром природы. Называть различные виды изб и	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Проектировать изделие. Овладевать навыками коллективной работы. Осуществлять самоконтроль		
4	24.09	Деревня – деревянный мир.	Комбинир ованный	Рассказывать о деревянной храмовой архитектуре.	сельских построек. Объяснять особенности	и корректировку хода работы и конечного		

		Создание	урок	Создавать образ традиционной	конструкции русской избы, ее	результата.
		коллективного		деревни.	частей, сельских деревянных,	
		панно.		Коллективное панно или	построек.	
				объемная пространственная	Овладевать навыками	
				постройка.	конструирования и работы в	
				-	коллективе.	
5	01.10	Красота	Урок-	Объяснять представления	Приобретать представление об	Осуществлять анализ
		человека.	дискуссия	народа о красоте человека.	особенностях национального	объектов с выделением
		Изображение		Приобретать опыт	образа мужской и женской	существенных и
		женского и		эмоционального восприятия	красоты.	несущественных признаков.
		мужского образа		традиционного народного	Понимать и анализировать	Участвовать в обсуждении
		в народном		костюма, праздничного	конструкцию народного	содержания и
		костюме.		женского и мужского костюма.	костюма.	выразительных средств.
6	08.10	Красота	Комбинир	Характеризовать и эстетически	Овладевать навыками	Понимать ценность
		человека.	ованный	оценивать образы человека-	изображения фигуры человека.	искусства в соответствии
		Изображение	урок	труженика в произведениях	Учиться изображать сцены	гармонии человека с
		сцены труда из		художников(А.Венецианов,	труда из крестьянской жизни.	окружающим миром.
		крестьянской		И.Аргунов, В.Суриков,		Давать оценку своей работе
		жизни.		В.Васнецов, В.Тропинин,		и работе товарища по
				3.Серебрякова, Б.Кустодиев)		заданным критериям.
7	15.10	Народные	Комбинир	Понимать роль традиционных	Эстетически оценивать красоту	Проектировать изделие.
		праздники.	ованный	народных праздников в жизни	и значение народных	Осуществлять анализ
		Создание	урок	людей.	праздников.	объектов с выделением
		коллективного		Изображать календарные	Создавать индивидуальные	существенных и
		панно.		праздники (коллективная	композиции и коллективные	несущественных признаков.
8	22.10	Народные	Урок	работа).	панно на тему народного	Строить рассуждения в
		праздники.	обобщения	Воспринимать и	праздника.	форме связи простых
		Обобщение	u	характеризовать образ	Осваивать алгоритм	суждений об объекте, его
		темы.	системат	народного праздника в	выполнения коллективного	строении.
		Изображение	изации	изобразительном искусстве	панно	Осуществлять самоконтроль
		календарного	знаний.	(Б.Кустодиев, К.Юон,	Знать и называть несколько	и корректировку хода
		праздника.	Урок-	Ф.Малявин и др.)	произведений русских	работы и конечного
			выставка.		художников на тему народных	результата.
					праздников.	
		T	Γ	Раздел «Древние города нашей з	, ,	
9	29.10	Родной угол.	Урок	Характеризовать образ древнего	Эстетически оценивать красоту	Составлять план работы.

		Создание макета древнерусского города.	введения в новую тему.	города и особенность выбора места для постройки города. Объяснить роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Создавать макет древнерусского города-крепости.	древнерусской храмовой архитектуры. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Анализировать роль пропорций в архитектуре. Создавать макет древнерусского города.	Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям.
10	12.11	Древние соборы. Создание макета древнерусско- го собора.	Комбинир ованный урок.	Составлять рассказ о соборах как о святыне города, воплощении красоты, могущества и силы государства, как об архитектурном и смысловом центре города. Раскрывать особенности конструкции и символики древнерусского каменного храма. Создавать макет здания древнерусского храма.	Получать представление о конструкции здания древнерусского храма. Понимать роль пропорции и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать здание храма.	Проектировать изделие. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении.
11	19.11	Города Русской земли. Изображение древнерусского города.	Комбинир ованный урок.	Называть основные структурные части города. Рассказывать о монастырях как о произведении архитектуры и их роли в жизни древних городов. Рассказывать о жителях древнерусских городов и монастырей. Изображать древнерусский город.	Называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции и назначение. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.	Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ по реализации несложных проектов. Осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата. Формулировать собственное мнение и позицию.
12	26.11	Древнерусские воины- защитники.	Комбинир ованный урок.	Рассказать об образе жизни людей в древнерусском городе, о князе и его дружине.	Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать древнерусских	Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с

		Изображение		Характеризовать одежду и	воинов.	окружающим миром.
		древнерусских		оружие древнерусского воина.		Участвовать в обсуждении
		воинов.		Определять значение цвета в		содержания и
				одежде и значение орнамента.		выразительных средств.
				Развивать навыки изображения		Давать оценку своей работе
				человека.		и работе товарища по
						заданным критериям.
13	02.12	Новгород.	Урок-	Определить общий характер и	Анализировать ценность и	Участвовать в обсуждении
		Псков.	путешест	архитектурное своеобразие	неповторимость памятников	содержания и
		Владимир и	Вие	разных городов.	древнерусской архитектуры.	выразительных средств.
		Суздаль.		Рассказывать о старинном	Объяснять значение	Понимать ценность
		Москва.		архитектурном образе данных	архитектурных памятников	искусства в соответствии
		Живописное		городов.	древнего зодчества для	гармонии человека с
		изображение		Знакомить с исторической	современного общества.	окружающим миром.
		древнерусско-		архитектурой данных городов.	Выражать свое отношение к	Осуществлять анализ
		го города.		Характеризовать особый облик	архитектурным и историческим	объектов с выделением
				города, сформированный	ансамблям древнерусских	существенных и
				историей и характером	городов.	несущественных признаков.
				деятельности людей.	Создавать образ древнерусского	Строить рассуждения в
				Изображать древнерусский	города.	форме связи простых
				город.		суждений об объекте, его
						строении.
14	09.12	Узорочье	Урок-	Рассказывать о торговых и	Видеть развитие декора	Воспринимать, сравнивать,
		теремов.	сказка	ремесленных центрах городов.	городских архитектурных	давать эстетическую оценку
		Изображение		Иметь представление об	построек и декоративного	объекту.
		интерьера		убранстве городских построек,	украшения интерьера теремных	Проектировать изделие.
		теремных палат.		теремов, княжеских палат,	палат.	Строить рассуждения в
				боярских палат, городских	Выражать в изображении	форме связи простых
				усадеб.	праздничную нарядность,	суждений об объекте, его
				Объяснять в росписи	узорочье интерьера терема.	строении.
				преобладание растительных		Учитывать правила в
				мотивов.		планировании и контроле
				Изображать интерьер теремных		способа решения.
				палат.		
15	16.12	Пир в теремных	Урок-	Объяснять роль постройки,	Понимать роль постройки,	Сотрудничать в процессе
		палатах.	фантазия	украшения и изображения в	изображения, украшения при	создания общей композиции.
		Обобщение		создании образа древнерусского	создании образа	Овладевать навыками
		темы.		города.	древнерусского города.	коллективной работы при

		Изображение		Изображать праздник в	Создавать изображение на тему	выполнении учебных
		праздника в		интерьере княжеских палат.	праздничного пира в теремных	практических работ и
		теремных		Изображать посуду на	палатах.	реализации несложных
		палатах.		праздничных столах.	Создавать многофигурные	проектов.
					композиции в коллективных	Осуществлять самоконтроль
					панно.	и корректировку хода
						работы и конечного
						результата.
16	23.12	Страна	Урок	Рассказывать о художественной	Привить интерес к изучению	Участвовать в обсуждении
		восходящего	введения в	культуре Японии, о	иной и необычной	содержания и
		солнца. Образ	новую	традиционных постройках.	художественной культуре.	выразительных средств.
		художествен-	тему	Называть характерные	Воспринимать эстетический	Понимать ценность
		ной культуры		особенности японского	характер традиционного для	искусства в соответствии
		Японии.		искусства.	Японии понимания красоты	гармонии человека с
		Изображение		Называть традиционные	природы, понимания женской	окружающим миром.
		природы.		праздники.	красоты.	Осуществлять анализ
17	14.01	Страна	Комбинир	Уметь видеть красоту в деталях.	Иметь представление о	объектов с выделением
		восходящего	ованный	Изображать природу через	традиционных японских	существенных и
		солнца. Образ	урок	характерные детали.	постройках, предметов	несущественных признаков.
		художествен-		Характеризовать образ женской	интерьера, украшениях.	Строить рассуждения в
		ной культуры		красоты. Передавать	Приобретать новые навыки в	форме связи простых
		Японии.		характерные черты лица.	изображении природы,	суждений об объекте, его
		Изображение		Объяснять особенности	человека, новых форм	строении.
		японок в кимоно.		изображения, украшения и	архитектуры.	Учитывать правила в
18	21.01	Страна	Урок-	постройки в искусстве Японии.	Создавать образ праздника в	планировании и контроле
		восходящего	проект	Создавать изображения	Японии в коллективном панно.	способа решения.
		солнца. Образ		цветущей сакуры, японки в		Сотрудничать в процессе
		художествен-		кимоно, коллективного панно.		создания общей композиции.
		ной культуры				Овладевать навыками
		Японии.				коллективной работы при
		Создание				выполнении учебных
		коллективного				практических работ и
		панно.				реализации несложных
						проектов.
19	28.01	Народы гор и	Комбинир	Рассказывать о разнообразии	Принимать и объяснять	Строить рассуждения в
		степей.	ованный	природы нашей планеты.	разнообразие и красоту	форме связи простых

		Изображение	урок	Объяснять связь	различных регионов нашей	суждений об объекте, его
		красоты гор.		художественного образа	страны.	строении.
20	04.02	Народы гор и	Комбинир	культуры с природными	Изображать сцены жизни	Учитывать правила в
		степей.	ованный	условиями жизни народа.	людей в различных природных	планировании и контроле
		Изображение	урок	Называть природные мотивы	условиях.	способа решения.
		жизни в степи.		орнамента.	Передавать красоту природы	Создавать элементарные
				Изображать красоты гор и	гор и степей.	композиции на заданную
				жизнь в степи.	Овладевать живописными	тему, давать эстетическую
					навыками.	оценку выполненных работ,
						находить их недостатки и
						корректировать их.
21	11.02	Города в	Урок-	Рассказать о городах в пустыне.	Характеризовать особенности	Проектировать изделие.
		пустыне.	фантазия	Видеть орнаментальный	художественной культуры	Осуществлять анализ
		Создание образа		характер культуры.	Средней Азии.	объектов с выделением
		древнего		Создавать образ древнего	Объяснять связь архитектуры с	существенных и
		среднеазиатс-		среднеазиатского города.	особенностями природы и	несущественных признаков.
		кого города.			природных материалов.	Строить рассуждения в
					Создавать образ древнего	форме связи простых
					среднеазиатского города.	суждений об объекте, его
					Овладевать навыками	строении.
					орнаментальной графики.	
22	18.02	Древняя Эллада.	Комбинир	Рассказать об особом значении	Эстетически воспринимать	Участвовать в обсуждении
		Изображение	ованный	искусства Древней Греции для	произведения искусства	содержания и
		греческого	урок	культуры Европы и России.	Древней Греции, выражать свое	выразительных средств.
		храма.		Определять особенности	отношение к ним.	Понимать ценность
23	25.02	Древняя Эллада.	Урок-	изображения, украшения,	Уметь характеризовать	искусства в соответствии
		Создание	фантазия	постройки в искусстве древних	отличительные черты и	гармонии человека с
		коллективного		греков.	конструктивные элементы	окружающим миром.
		панно		Видеть красоту построения	древнегреческого храма,	Давать оценку своей работе
		«Древнегречески		человеческого тела.	изменение образа при	и работе товарища по
		й праздник»		Называть праздники:	изменении пропорции	заданным критериям.
				Олимпийские игры, праздник	постройки.	
				Великих Панафиней.	Изображать олимпийских	
				Изображать древнегреческий	спортсменов.	
				храм и приобретать навыки		
24	04.02	Engage	Vacan	создания коллективного панно.	Decree of a second of the seco	Company
24	04.03	Европейские	Урок-	Знакомство с образом	Видеть и объяснять единство	Строить рассуждения в
		города	беседа	готических городов	форм костюма и архитектуры,	форме связи простых

		средневековья.		средневековья, с архитектурой	общее в их конструкции и	суждений об объекте, его
		Изображение		средневековья,	украшении.	строении.
		костюма и		готическим храмом, витражами,	Развивать навыки изображения	Участвовать в обсуждении
		предметов быта.		костюмом.	человека.	содержания и
25	11.03	Европейские	Урок-	Видеть единство форм костюма	Создавать коллективное панно.	выразительных средств.
		города	проект	и архитектуры.		Понимать ценность
		средневековья.		Овладевать навыками		искусства в соответствии
		Создание панно		составления коллективного		гармонии человека с
		«Площадь		панно.		окружающим миром.
		средневеково-				Давать оценку своей работе
		го города».				и работе товарища по
						заданным критериям.
26	18.03	Многообразие	Комбинир	Рассуждать о богатстве и	Осознавать цельность каждой	Понимать ценность
		художествен	ованный	многообразии художественных	культуры, естественную	искусства в соответствии
		ных культур в	урок	культур народов мира.	взаимосвязь ее проявлений.	гармонии человека с
		мире.		Понимать разности творческой	Узнавать по предъявленным	окружающим миром.
		Обобщение		работы в разных культурах.	произведениям	Давать оценку своей работе
		темы.			художественные культуры, с	и работе товарища по
		Участие в			которыми знакомились на	заданным критериям.
		выставке работ.			уроках.	
	1			Раздел «Искусство объединяет на		,
27	01.04	Материнство.	Урок	Развивать навыки творческого	Приводить примеры	Осуществлять поиск
		Изображение	введения в	восприятия произведений	произведений искусств,	информации, используя
		образа матери.	новую	искусства и композиционного	выражающих красоту	материалы представленных
			тему	изображения.	материнства.	рисунков и учебника,
28	08.04	Материнство.	Урок-	Изображать по представлению	Изображать образ материнства,	выделять этапы работы.
		Изображение	проект	образ матери и дитя, их	опираясь на впечатления от	Участвовать в творческой
		образа матери и		единства.	произведений искусства и	деятельности при
		дитя.			жизни.	выполнении учебных
						практических работ.
29	15.04	Мудрость	Комбинир	Наблюдать проявления	Развивать навыки восприятия	Участвовать в обсуждении
		старости.	ованный	духовного мира в лицах близких	произведений искусства.	содержания и
		Создавать образ	урок	людей.	Создавать в процессе	выразительных средств.
		любимого		Видеть выражение мудрости	творческой работы	Понимать ценность
		пожилого		старости в произведениях	выразительный образ пожилого	искусства в соответствии
		человека.		искусства.	человека.	гармонии человека с
				Создавать изображение		окружающим миром.
				любимого пожилого человека.		Давать оценку своей работе

30	22.04	Сопереживание. Создание рисунка с драматическим сюжетом.	Комбинир ованный урок	Рассуждать о сострадании, сочувствии, сопереживании. Учиться видеть изображение печали и сострадания в искусстве. Создавать рисунок с драматическим сюжетом.	Эмоционально откликаться на образы сострадания. Уметь объяснить, как выразить печальное и трагическое содержание. Выражать свое отношение при изображении печального события.	и работе товарища по заданным критериям. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств.
31	29.04	Герои- защитники. Лепка эскиза памятника герою.	Комбинир ованный урок	Рассуждать о том, что все народы имеют своих героевзащитников. Выполнять лепку эскиза памятника герою.	Приобретать творческий композиционный опыт. Приводить примеры памятников героям Отечества. Овладевать навыками изображения в объеме.	Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Понимать ценность искусства в соответствии гармонии человека с окружающим миром.
32	06.05	Юность и надежды. Изображение радости детства.	Урок- проект	Рассуждать о том, что в искусстве всех народов присутствуют мечта, радость молодости, любовь к своим детям. Выполнять изображение радости детства.	Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства. Развивать композиционные навыки.	Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении. Учитывать правила в планировании и контроле способа решения.
33	13.05	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка работ учащихся.	Урок- выставка	Рассказать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты. Обсуждать и анализировать	Объяснять и оценивать свои впечатления.	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Строить рассуждения в форме связи простых
34 35	20.05 27.05	Искусство народов мира. Обобщение темы. Выставка коллективных работ учащихся.	Урок- выставка	свои работы и работы своих одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки.		суждений об объекте, его строении.