Муниципальный район «Верхневилюйский улус (район)»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

Адрес: ул. Советская 4,село Кырыкый, Верхневилюйский район, Республика Саха (Якутия),
678235, тел.: 8-41133-24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО нач. классов Протокол №1 «31» августа 2021г.	Согласовано: Заместитель директора по УР /Федорова А.А./ «2» сентября 2021г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ им.С.Е.Дадаскинова» / Федоров В.В./ Приказ № 4 от «2» сентября 2021г.

Адаптированная рабочая программа

по предмету:

Изобразительное искусство

для учащегося 3 класса

с ограниченными возможностями здоровья

на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Григорьева Пелагея Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «Кырыкыйская ООШ
им.С.Е.Дадаскинова»
высшая квалификационная категория

Кырыкый 2021

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;
- Устав МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им. С.Е. Дадаскинова».
- Примерная образовательная программа по изобразительной искусстве;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021-2022 учебный год;
- Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования обучающихся с ОВЗ (ЗПР) вариант 7.2 МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им. С.Е. Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год;
- Адаптированный учебный план МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год;
- Программы по изобразительному искусству разработанной в основе учебника-основные содержательные принципы и темы, отраженные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4классы»

Цель программы обучения:

Коррекция недостатков психического развития, моторики детей с нарушением интеллекта, а также развитие речи учащихся, организующей их умственную и практическую деятельность.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
-исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
-знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Основной формой организации процесса обучения изобразительного искусства является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

— *декоративная художественная деятельность;*

— *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание место учебного предмета в учебном плане

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета изобразительного искусства в 3 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю, по годовому календарному графику МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год-34 часа,34,5 недель. По рабочей программе -33 часов, т.к. 1 час совпадает с праздничным днём (9 мая)

Учебно-методический комплект:

1. **Учебник** Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений/ [*Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских и др.*]; под ред. *Б.М.Неменского. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2016.- 144 с.*
2. «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1 – 4 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / [Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А.Горяева, А.С. Питерских] - М.: Просвещение, 2011. – 129 с. УМК «Школа России».

2.Планируемые предметные результаты освоения по изобразительному искусству

Результаты освоения с обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) АООП оцениваются как итоговые на момент завершения образования. Освоение обучающимися со степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) АООП, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования —введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения АООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

-понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

-сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

-сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
-овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности. АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.
Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету « Изобразительное искусство» на конец обучения в 1 классе: Посредством занятий изобразительной деятельностью обучающийся достигнет следующих результатов:

- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;
- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

Оценка достижения планируемых результатов освоения учебной программы

Учащиеся должны **уметь:**

-организовывать свое рабочее место, правильно сидеть за партой (столом), правильно держать тетрадь для рисования и карандаш;
-выполняя рисунки, использовать только одну сторону листа бумаги;
-обводить карандашом шаблоны несложной формы, соединять точки, проводить от руки вертикальные, горизонтальные, наклонные, округлые (замкнутые) линии;
-ориентироваться на плоскости листа бумаги;
-закрашивать рисунок цветными карандашами, соблюдая контуры рисунка и направление штрихов (сверху вниз, слава направо, наискось);
-различать и называть цвета;
-узнавать и показывать основные геометрические фигуры и тела;
-передавать в рисунках основную форму предметов, устанавливать ее сходство с известными геометрическими формами с помощью учителя;
-узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных детям из ближайшего окружения, сравнивать их между собой.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

3. Содержание учебного предмета

Искусство в твоём доме(8 ч.)

Мастера ведут ребенка по его дому и выясняют, что же каждый из них «сделал» в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.

Твоя игрушка. Игрушки, т. е. какими им быть, придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера — Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа — это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Твоя посуда. Роль художника в создании посуды. Форма и украшения посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов. Мамин платок.Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначения: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Обои, шторы, в твоем доме. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа будущей комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, или гостиная, или комната для работы. Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании обоев и штор: построение ритма, изобразительные мотивы и их превращение в орнамент для украшения комнаты. Твоя книжка. Роль художника в создании книги. Книжная иллюстрация. Художники детской книги. Создание художником формы книги. Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль обложки. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров при создании книги. Задание: разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация выбранной сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки. Поздравительная открытка (декоративная закладка).

Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие открыток. Роль выдумки и фантазии

Искусство на улицах твоего города (7ч). Наследие предков: памятники архитектуры. Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры — это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Витрины на улицах. Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Реклама на улице. Парки, скверы, бульвары. Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания, но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады, там, где мы живем. Ажурные ограды. Чугунные ограды в Санкт- Петербурге и Москве; их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Фонари на улицах и в парках. Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы и Санкт- Петербурга, других городов. Транспорт. Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник.

Художник и зрелище (11ч). Художник и театр. Спектакль — вымысел и правда театральной игры. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания театрально-сценического оформления. Образ театрального героя. Мир театра, мир условности, мир игры. Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. Тема.

Театральные маски. Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике.
Театр кукол. Голова куклы, театральный костюм. Многообразие мира театра кукол. Театр Петрушки, перчаточные и тростевые куклы, марионетки.
Работа художника над куклой. Афиша.
Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт.
Художник в цирке. Праздник в городе.
Роль художника в цирке. Цирк — образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности — веселая тема детского творчества. Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.

Художник и музей (9 ч). Музеи в жизни города. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музей родного города. Рассказ учителя и беседа.
Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Что такое картина? Картина-пейзаж. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.
Смотрим знаменитые пейзажи И, Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Образ Родины в картинах-пейзажах.
Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже.
Картина-натюрморт. Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины.
Картина-портрет. Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Картины исторические и бытовые.
Скульптура в музеях и на улицах.

4. Учебно-тематическое планирование

№	Название темы/раздела	Общее количество часов на изучение тем/раздела	практика
1	Искусство в твоем доме	8	8
2	Искусство на улицах твоего города	7	7
3	Художник и зрелище	11	11
4	Художник и музей	8	8
	Всего часов	34	34

№ п/п	Тема раздела/урока	Количество часов	Планируемая дата урока	Фактическая дата проведения урока	Тип/вид урока	Основные виды деятельности учащихся	Используемые технологии/ИКТ ресурсы	Требования к уровню подготов обучающихся по разделу
Искусство в твоём доме (8 часов)								
1	Мастера Изображения, Постройки и Украшения. Осенний вернисаж	1	06.09		Урок введения в новую тему.	Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Использование различных художественных материалов.	Используются на каждом уроке: -аудиозаписи; – слайды	Понимать, что создание вещи -э большая работа, в которой учас вуют рабочие, инженеры и художники
2	Твои игрушки.	1	13.09		Урок-фантазия.	Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.		Понимать и объяснять единство мат риала, формы и внешнего оформлен игрушек (украшения). Учиться виде и объяснять образное содержание ко струкции и украшения предмета.. Со здавать игрушки из любых подручн материалов.
3	Посуда у тебя дома.	1	20.09		Комбинированный урок.	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом)и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).		Понимать зависимость формы и дек ра посуды от материала (фарфор, фа янс, дерево, металл, стекло). Узнавать образцы посуды, созданны мастерами промыслов (Гжель, Хохл ма). Выполнять лепку посуды с росписью по белой грунтовке.
4	Обои и шторы у тебя дома.	1	27.09		Урок-фантазия.	Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.		Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Создавать э кизы обоев или штор для комнаты, имеющей чёткое назначение (спальн гостиная, детская). Понимать значен слова «ритм».
5	Мамин платок.	1	04.10		Урок-	Понимать зависимость характера узора, цветового		Воспринимать и эстетически оцени-

					сказка.	решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента).		вать разнообразие вариантов роспис ткани на примере платка. Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изобр жение (стилизацию) в процессе созд ния образа платка. Создавать эскиз платка для мамы, девочки или бабу ки (праздничного или повседневного
6-7	Твои книжки. Книжка-игрушка с иллюстрациями.	2	11.10 18.10		Урок-проект.	Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки.		Знать и называть отдельные элемент оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Разрабатывать д скую книжку-игрушку с иллюстрац ями.
8	Открытки.	1	25.10		Комбинированный урок.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.		Создавать эскиз открытки или декор тивной закладки (возможно исполне ние в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монот пии).
9	Букет цветов	1	15.11		Комбинированный урок.	Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм букет цветов, изображений на них.		Создавать коллективное панно «Бук цветов» в технике коллажа, аппли ции.
Искусство на улицах твоего города (7 часов)								
10	Памятники архитектуры.	1	22.11		Урок введения в новую тему.	Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.		Учиться видеть архитектурный обра образ городской среды. Изучать и изображать один из архитектурных памятников своих родных мест. Понимать значение слов «памятник архитектуры».
11	Ажурные ограды.	1	29.11		Комбинированный урок.	Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.		Понимать назначение и роль ажурных оград в украшении города. Создавать проект ажурной решетки или ворот.
12	Волшебные фона-	1	05.12		Комбини-	Различать фонари разного эмоционального звучания.		Графически изображать или констру

	ри.				рованный урок.	Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей.		ровать формы фонаря из бумаги.
13	Витрины	1	12.12		проект.	Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.		Участвовать в творческой деятельности при оформления витрины с профилем магазина.
14	Удивительный транспорт.	1	19.12		Урок фантазия.	Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшения. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.		Видеть образ в облике машины. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.
15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).	1	26.12		. Урок-выставка.	Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села).		Создавать коллективное панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации.
						Художник и зрелище (11 часов)		
16	Художник в цирке.	1	10.01		Урок введения в новую тему.	Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изо-бражать яркое, весёлое, подвижное.		Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Выполнять рисунок или аппликацию на тему циркового представления.
17	Художник в театре.	1	17.01		Урок-беседа.	Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.		Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Понимать значения слов «декорация», «макет».
18	Театр на столе.	1	24.01		Урок-проект.	Создавать «Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладевать навыками создания объёмно-пространственной композиции.		Создавать театр на столе: картонный макет и персонажей сказки для игры спектакль. Строить свою работу с ранной последовательностью.
19	Театр кукол.	1	31.01		Урок-беседа.	Беседа об истоках развития кукольного театра (Петрушка - герой ярмарочного веселья), о разновидностях кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Познакомиться с куклами из коллекции С. Образцова.		Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.
20	Мы - художники	1	07.02		Комбини-	Придумывать и создавать выразительную куклу (ха-		Создавать куклу к кукольному спек-

	кукольного театра.				рованный урок.	рактерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.		таклю. Пользоваться пластилином, тканью и реализовывать с их помощью свой замысел.
21	Конструирование сувенирной куклы.	1	14.02		Урок-фантазия.	Придумывать и создавать сувенирную куклу; применять для работы различные материалы.		Создавать сувенирную куклу. Польз ваться различными материалами.
22	Театральные маски.	1	21.02		Урок-беседа.	Беседа о масках разных времён и народов. Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике.		Понимать значение слова «грим». Называть виды масок: театральные, обрядовые, карнавальные.
23	Конструирование масок.	1	28.02		Урок-фантазия.	Конструировать выразительные маски.		Конструировать выразительные мас
24	Афиша и плакат.	1	07.03		Комбинированный урок.	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста.		Понимать значение геатраль ной аф ши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Осваивать навыки ла коничного, декоративно-обобщенно изображения (в процессе создания афиши или плаката). Создавать эски плакат к спектаклю или цирковому представлению.
25	Праздник в городе.	1	14.03		Урок-проект.	Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.		Объяснять работу художника по созданию облика праздничного город Выполнять рисунок проекта оформления праздника.
26	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	04.04		Урок обобщения	Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества.		Понимать, какую роль играет праздничное оформление для организаци праздника.
Художник и музей (8 часов)								
27	Музей в жизни города.	1	11.04		Урок введения в новую тему.	Беседовать о самых значительных музеях искусств России - Государственной Третьяковской галерее, Государственном русском музее, Эрмитаже, Музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Иметь представление о разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций.		Понимать значения слов «музей», «экспозиция», «коллекция». учиться понимать, что великие произведени искусства являются национальным д стоянием.

28	Картина особый мир.	1	18.04		Урок-дискуссия.	Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.		Иметь представление о том, что кар тина - это особый мир, созданный ху дожником, наполненный его мыслям чувствами и переживаниями.
29	Картина-пейзаж.	1	25.04		Урок развития умений и навыков.	Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.		Называть имена крупнейших русски художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлени Выражать настроение в пейзаже цве том.
30	Картина-портрет.	1	02.05		Урок развития умений и навыков.	Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета.		Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и не скольких известных картинах-портретах.Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрет (по представлению).
31	Картина-натюрморт.	1	16.05		Урок формирования умений и навыков.	Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.). Развивать живописные и композиционные навыки.		Понимать значение слова «натюрморт». Называть имена несколь художников, работавших в жанре натюрморта. Создавать натюрморт по представлению с выражением настроени
32	Картины исторические и бытовые.	1	25.05		Урок формирования умений и навыков.	Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).		Иметь представление о картинах ист рического и бытового жанра. Создавать в рисунке сцены из своей повсе дневной жизни в семье, в школе, на улице.

33	Скульптура в музее и на улице. Экскурсии по выставке детских работ. Викторина «Мастера Изображения, Постройки и Украшения»	1	30.05		Урок-выставка.	Рассуждать, эстетически относиться к произведению искусства (скульптуре), объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.		. Называть виды скульптуры (скульптуры в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Вылепливать фигуру человека или животного (в движении) для парковой скульптуры. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Понимать значение слов: «пьедестал», «скульптура-памятник», «парковая скульптура».