

Муниципальный район «Верхневилуйский улус (район)»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

Адрес: ул. Советская 4, село Кырыкый, Верхневилуйский район, Республика Саха (Якутия),
678235, тел.: 8-41133-24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО <u>кач. классов</u> Протокол № <u>1</u> « <u>2</u> » <u>июн.</u> 2021г.	Согласовано: Заместитель директора по УР <u>Федорова А.А.</u> « <u>2</u> » <u>июн.</u> 2021г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ им.С.Е.Дадаскинова» <u>Федоров В.В.</u> Приказ № <u>4</u> от « <u>2</u> » <u>июн.</u> 2021г.
--	--	---

Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности:
Аптаах киистэ
3 классе
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Григорьева Пелагея Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «Кырыкыйская ООШ
им.С.Е.Дадаскинова»,
высшая квалификационная категория

с. Кырыкый, 2021

1.Пояснительная записка

Рабочая программа во внеурочной деятельности «Аптаах киистэ» разработано на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012г. «Об образовании РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (вариант4);
- Устав МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова»;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021-2022 учебный год;
- Учебный план МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год ;
- Рабочая программа во внеурочной деятельности «Аптаах киистэ» для 3 класса разработано на основе авторской программы В. С. Кузина.

Вопросы гармонического развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях творческих часов на базе школ. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с другими. Помощь детям в этих стремлениях призвана программа «Аптаах киистэ», которая рассчитана на работу с детьми младшего школьного возраста.

Дополнительная образовательная программа «Аптаах киистэ» относится к образовательной области «Искусство», является модифицированной и дополняет школьную программу в сфере освоения графических видов деятельности.

Школа после уроков – это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребенком своих интересов, своих увлечений, своего «я». Важно заинтересовать ребенка занятиями после уроков, чтобы школа стала для него вторым домом, что даст возможность превратить внеурочную деятельность в полноценное пространство воспитания и образования.

При отборе содержания и видов деятельности детей в данном объединении учитывались интересы и потребности самих детей, пожелания родителей, опыт внеурочной деятельности.

Содержание программы внеурочной деятельности отражает динамику становления и развития интересов обучающихся от увлеченности до компетентного социального и профессионального самоопределения.

В основу программы внеурочной деятельности положены следующие *принципы*:

- непрерывное дополнительное образование как механизм обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального и профессионального самоопределения в системе внеурочной деятельности;
- единство и целостность партнерских отношений всех субъектов дополнительного образования;
- системная организация управления учебно-воспитательным процессом.

Количество обучающихся:

Возраст, на который рассчитана программа – 7-12 лет. Направление программы: эстетическое

Цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства ;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой
- **Задачи:**

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности»
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, окружающий мир), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников ;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Программой предусмотрены следующие виды занятий:

- рисование с натуры (рисунок, живопись),
- рисование по памяти или представлению,
- рисование на темы и иллюстрирование (композиция),
- декоративная работа,
- лепка,
- художественное конструирование и дизайн,
- беседы об изобразительном искусстве.
- Наряду с основной формой организации проведения занятий-экскурсий в художественных и краеведческих музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

На основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования во внеурочной деятельности по учебному плану школы выделяется 10 часов в неделю. По желанию участников образовательного процесса 1 час в неделю выделяется курсу “Аптаах киистэ” эстетического направления. По готовому календарному графику МБОУ “Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им. С.Е.Дадаскинова” на 2021-2022 учебный год-34 часа, 34,5 учебных недель. По рабочей программе-33 часа, так как 1 час совпадает с праздничным днем 9 мая.

Список литературы

1. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/В.С.Кузин.-10-е изд., стереотип.-М.:Дрофа, 2007.
2. Дроздова С. Б. Изобразительное искусство. 3 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель - АСТ, 2005.

Материально-техническое обеспечение:

2. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Предметными результатами изучения 3 года обучения является сформированность следующих умений:

Учащиеся по курсу к концу 3 года обучения должны узнать:

основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; известные центры народных художественных ремесел России; основные цвета спектра в пределах акварельных красок; особенности работы акварельными и гуашевыми красками;

Получат возможность научиться:

высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;

верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную часть рисунка;

определять величину и расположение изображения в зависимости от размеров листа бумаги;

передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

передавать в тематических рисунках пространственные отношения;

выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщённых форм растительного мира и геометрических форм;

лепить простейшие объекты действительности, животных с натуры, фигурки народных игрушек;

составлять простейшие аппликационные композиции;

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

самостоятельной творческой деятельности;

обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.; овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

3.Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

«В гостях у красавицы осени» (11 ч). «В мире сказок» (7 ч). «Красота в умелых руках» (9 ч). «Пусть всегда будет солнце» (7 ч)

Содержание художественного образования предусматривает два вида *деятельности учащихся*: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный информационный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Особенности организации художественной деятельности по направлениям по предмету изобразительное искусство

Изобразительная деятельность (рисование с натуры, рисование на темы).

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя изображение находящихся перед школьниками объектов действительности, а также рисование их по памяти и по представлению карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью.

Рисование на темы – это рисование композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки.

Декоративно-прикладная деятельность (декоративная работа и дизайн) осуществляется в процессе выполнения учащимися творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца). Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства.

Дизайн, являясь разновидностью художественного творчества, синтезом изобразительного, декоративно-прикладного, конструкторского искусства, художественной графики и черчения, в современном мире определяет внешний вид построек, видов наземного воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, посуды, упаковок, детских игрушек и т.д.

Художественно-конструктивная деятельность (бумагопластика, лепка). Лепка – вид художественного творчества, который развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Технологии, применяемые на уроках: игровая, проектная деятельность, использование ИКТ.

Методы, которые используются на уроках: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, проблемное изложение.

Тематический план

№	Разделы	Кол-во часов
1	«В гостях у красавицы осени»	11
2	«В мире сказок» (7 ч)	7
3	«Красота в умелых руках» (9 ч)	9
4	«Пусть всегда будет солнце» (8 ч)	6
	Итого	33

4. Календарно - тематическое планирование

№	Тема	Решаемые	Понятия	Предметные	Личностные	Познавательные	Коммуникати	Регулятивные	Дата
---	------	----------	---------	------------	------------	----------------	-------------	--------------	------

п/п	уроков	проблемы		результаты	УУД	УУД	в ные УУД	УУД	
1	Инструктаж по ТБ. «Мой прекрасный сад»	Знаю ли я цвета? Что такое цветовой круг?	Нюанс, цветовой круг, нюансы цвета	Пояснение темы урока. Знакомство с рабочими принадлежностями и правилами техники безопасности на уроке. Знакомство с техникой «акварель и тушь пером»	Формирование картины мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека.	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.	Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
2	«Летние травы».	Что такое эстамп? Как рисовать по представлению?	Эстамп	Формы листьев, композиционные особенности, специфика оформления. Выбор листьев для воспроизведения картины. Новые понятия – «эстамп»	Формирование умения оценивать жизненные ситуации с точки зрения своих ощущений.	Формирование умения осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебной задачи с использованием учебной литературы.	Умение формулировать собственное мнение и позицию.	Умение учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.	
3	Рисуем насекомых. Иллюстрирование	Как правильно рисовать с натуры?	Холодная и тёплая цветовая гамма, набросок, иллюстрация.	Роль цвета в создании образа героя. Этапы работы при создании иллюстрации. Психологический настрой на занятия.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, формирование чувства прекрасного и эстетических	Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий.	Формирование умения определять цели, функции участников и способов взаимодействия, работа в группах.	Планирование и контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном.	

					чувств.				
4	Декоративное рисование «Дивный сад на подносах»	Как различить замалёвок, тенежку, бликовку?	Жостовский промысел, замалёвка, тенежка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка, уборка.	Искусство росписей подноса. Зависимость цветового узора от назначения подноса. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	
5	Художественное конструирование и дизайн. Лепка «Осенние фантазии»	Как научиться конструировать из пластилина по заданной теме?	Способы лепки: ленточный, лепка из жгутов, выборание стекой, стилизация, стилевое единство.	Оформление кухонной утвари. Знакомство с многообразием сервизов. Оформительские виды сервизов. Новые понятия – «стилизация».	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с культурой и традициями народов мира.	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. умение приводить примеры произведений искусства,	Умение вносить коррективы, необходимые дополнения в план и способ действия в случае расхождения с заданным эталоном, реального действия и его продукта.	
6	Рисование с натуры «Осенний букет»	Как построить композицию?	Натюрморт, симметрия, ассиметрия, ось симметрии, светотень	Форма осенних листьев. Техника работы акварелью. Новые понятия – «ось симметрии», «композиция».	Развитие эмоционально-нравственной отзывчивости на основе развития способности к восприятию чувств других	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение формулировать собственное мнение и позицию.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения	

			, композиция.		людей и экспрессии эмоций.			задания материалов и инструментов.	
7	Художественное конструирование и дизайн. Линии и пространство	Как отличать композиции разных стилей и направлений?	Линия, штрих, оп-арт.	Знакомство со стилем «оп-арт» Просмотр произведений искусства в стиле «оп-арт». Новые понятия – «штрих».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Подведение под понятие – распознавание объектов. Формирование универсального логического действия – синтез (составление из частей целого, самостоятельно достраивая детали). Умение структурировать знания.	Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	
8	Рисование по представлению «Портрет красавицы осени»	Как научиться рисовать портрет?	Колорит, динамичность.		Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Умение формулировать собственное мнение и позицию.	Умение с помощью учителя объяснять свой выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов.	
9	Рисование по памяти «Дорогие сердцу места»	Чем отличается горизонт от воздушной перспективы? Как научиться	Пейзаж, линия горизонта, воздушная перспектива.	Пояснение темы урока. Понятие о малой родине. Художественные атрибуты современной жизни города. Эстетическая оценка современных и	Формирование умения называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых	Формирование внутреннего плана на основе поэтапной отработки предметно-преобразующих действий.	Формирование умения самостоятельно составлять план действий и применять его при решении	Умение давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	

		рисовать пейзаж?		старинных построек. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Создание плоского или объёмного изображения проекта здания или архитектурного ансамбля. Новые понятия – «пейзаж», «Воздушная перспектива». «линия горизонта».	произведений искусства; объяснять своё				
10	Инструктаж по ТБ. Рисование с натуры «Машины на службе человека».	Как рисовать геометрические тела в перспективе и любые виды транспорта на их основе?	Линейная перспектива, цилиндр, параллелепипед.	Назначение транспортных средств. Варианты современной техники.	Формирование ценностных отношения к улицам своего села.	Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Умение использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	
11	Рисование на тему «Труд людей осенью».	Как отличить картины статичные от картин динамичных?	Композиция, эскиз, этюд, рисунок, набросок.	Роль труда людей в жизни человека. Оценка картин с точки зрения статичности и динамичности. Новое понятие – «эскизы», «этюды», «рисунки», «наброски».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Формирование умения осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения практических задач в зависимости от конкретных условий.	Умение доносить свою позицию до других; оформить свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий.	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	
12	Рисование по памяти или по представлению	Как правильно нарисовать животное в	Статика, динамика, набросок, зарисовки	Образцы животных. Художественные материалы для выполнения рисунка	Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Формирование осознанных устойчивых эстетических	Умение проявлять познавательную инициативу	Умение выполнять практическую работу по	

	ию. Мы рисуем животных.	движении?	, линия.	Новые понятия – «динамика».	Формирование познавательного мотива.	предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни. Поиск и выделение нужной информации.	в учебном сотрудничестве . Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументировать своё мнение.	предложенном у учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника. Прогнозирование результата.	
13	Лепка животных.	Как правильно вылепить животное в движении?	Конструктивный, пластичный, комбинированный способы лепки.						
14	Иллюстрирование. Животные на страницах книг.	Как правильно выполнить иллюстрацию?	Иллюстрация, художник - иллюстратор.	Художественно-выразительные средства при выполнении иллюстраций. Работа иллюстраторов	Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с иллюстрациями книг	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Волевая саморегуляция. Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	
15	Рисование по памяти «Где живут сказочные герои»	Какая особенность жилища сказочного героя?	Линейная перспектива, точка схода, линия горизонта .	Просмотр художественных образцов, которые оставили наибольшие впечатления.	Формирование познавательного мотива.	Умение самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Ориентация на позицию других людей, отличную от собственной; уважение иной точки зрения.	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	
16	Декоративное рисование «Сказочные кони»	Каково значение коня в декоративно-прикладном искусстве?	Городецкая роспись, подмалёвок, разживка.	Пояснение темы урока. Особенности городецких мастеров. Роль художника в оформлении панно. Особая яркость, насыщенность городецкого узора.	Формирование учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения использовать речь для регуляции своего действия.	Умение выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.	

17	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «По дорогам сказки»	Какая особенность в иллюстрировании сказок?	Книжная графика, иллюстрирование	Знакомство с работой художника-оформителя детских книжек. Рассматривание иллюстраций к книгам, их обсуждение.	Формирование познавательного мотива.	Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
18	Художественное конструирование и дизайн. Сказочное перевоплощение.	Что такое оформительская деятельность?	Маскарад, карнавал, контрастные триады.	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление населённых пунктов для проведения больших уличных праздников. Разнообразие декоративных деталей оформления. Повторение понятий – «контраст», «сочетание».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей.	Формирование умения контролировать действия партнёра.	Формирование способности к целеполаганию.	
19	Рисование на тему «Дорогая моя столица»	Какая особенность построения композиции на заданную тему?	Художественно-выразительные средства: композиция, колорит, пятно, мазок. Тёплая и холодная цветовая	Пояснение темы урока. Понятие о столице нашей родине. Художественные атрибуты современной жизни города.	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	

			гамма. Городско й пейзаж, архитекту ра.						
20	Рисование на тему «Звери и птицы в городе»	Как выбирать художествен ные материалы соответству ющие замыслу?	Линейно- конструкт ивное построен ие птиц и зверей, набросок.	Линейно- конструктивное построение птицы. Рисование птицы по представлению.	Формировани е адекватной и позитивной самооценки.	Структурирование знаний.	Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с учителем.	Осознание оценки качества и уровня усвоения материала.	
21	Лепка. Художестве нное конструиров ание и дизайн. «Терем расписной»	Каковы особенности русского зодчества?	Зодчие, терем, хоромы.	Разнообразие крупномасштабных построек. Первый дом- терем М. Васнецова. Художественное оформление населённых пунктов. Разнообразие декоративных деталей оформления.	Формировани е познавательн ого мотива.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Прогнозировани е результата.	
22	Иллюстриро вание. Создаем декорации.	Как научиться строить декорации к спектаклю?	Декораци я, декораци онное искусство .	Знакомство с работой художника-оформителя театральных постановок. Рассматривание эскизов театральных постановок, их обсуждение. Новые понятия – «декорация», «объёмно- пространственная композиция».	Формировани е познавательн ого мотива.	Формирование умения ориентироваться на разнообразие способов решения практических задач.	Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета.	Формирование умения планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	

23	Рисование на тему «Великие полководцы России»	Как изобразить композицию?	Композиция.	Пояснение темы Великие полководцы России.	Формирование адекватной и позитивной самооценки.	Поиск и выделение нужной информации.	Формирование умения договариваться, находить общее решение, определять способы взаимодействия в группах.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	
24	Декоративное рисование «Красота в умелых руках»	Что такое художественный промысел?	Набивные шали, печать, набойка, доски-манеры.	Искусство росписей тканей. Зависимость цветового узора от назначения платка. Разновидности платков. Варианты композиционного решения росписи. Создание эскиза с конкретным предназначением.	Формирование моральной самооценки. Умение в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие, так и плохие.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, участников группы.	
25	Рисование по памяти «Самая любимая»	Как построить портретную композицию?	Портрет	Получение представления о жанре портрета и автопортрета. Знакомство с известными русскими художниками-портретистами и их картинами. Выбор выразительных средств для рисунка. Создание телесного колорита. Повторение понятия «композиция».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	

26	Художественное конструирование и дизайн. Подарок маме - открытка	Как конструировать и оформлять открытку?	Открытка	Возникновение открытки, её назначение и тематика. Техника создания и оформления открытки. Новые понятия – «лаконизм», «избирательность».	Умение самостоятельно составлять алгоритм деятельности на уроке при решении проблем творческого и практического характера.	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	Формирование умения контролировать действия партнёра.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	
27	Инструктаж по ТБ. Иллюстрирование «Забота человека о животных».	Умеем ли мы создавать картины на бытовые темы?	Гармония цветов, холодные и тёплые цвета, колорит.	Принципы создания картин на бытовые темы. Наблюдения и рассуждения о сюжетах, композиции и деталях картин разных жанров. Закрепление понятия о жанрах изобразительного искусства.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности	Поиск и выделение нужной информации.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности	Волевая саморегуляция. Прогнозирование результата.	
28	Рисование на тему «Полет на другую планету».	С.Р. Как создать композицию на тему в соответствии с правилами построения?	Пастель.	Знакомство с известными скульптурными памятниками. Значение скульптуры в уличных ансамблях. Знакомство с материалом уличной скульптуры. Повторение понятия «уличный дизайн» и «парковая скульптура».	Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.	Формирование умения осуществлять синтез как составление целого из частей,	Учёт разных мнений и умение обосновывать своё. умение	Предвосхищение будущего результата при различных условиях выполнения действия.	
29	Рисование по представлению «Головной	Как создать эскиз с конкретным назначением?	Кика, сорока, кокошник, портрет.	Разновидности головного убора. Варианты композиционного решения украшения.	Формирование мотива, реализующего потребность в социально	Формирование умения самостоятельно создавать алгоритм деятельности при	Формирование умения контролировать действия партнёра.	Умение планировать свои действия в соответствии с поставленной	

	убор русской красавицы».			Создание эскиза с конкретным предназначением	значимой и социально оцениваемой деятельности	решении проблем творческого и поискового характера.		задачей и условиями её реализации.	
30	Иллюстриро вание сказки А.С. Пушкина.	Какая особенность построения иллюстраци й к сказкам?	Иллюстри рование, художник - иллюстра тор, передний план, задний план.	Знакомство с музеем- усадьбой Абрамцево. Анализ иллюстраций к сказкам А. Пушкина.	Формировани е познавательн ого мотива.	Поиск и выделение нужной информации.	Формирование умения слушать и вступать в диалог, аргументирова ть своё мнение.	Прогнозировани е результата.	
31	Рисование на тему «Праздничн ый салют».	С.Р. Умеем ли мы использоват ь в рисунке разные техники рисования?	Граттаж, техника рисовани я.	Разнообразие крупномасштабных праздников. Места их проведения. Художественное оформление больших уличных праздников.	Формировани е познавательн ого мотива.	Поиск и выделение нужной информации.	Умение слушать и вступать в диалог.	Волевая саморегуляция. Прогнозировани е результата.	
32	Рисование на тему «Красота моря».	Каковы особенности рисования моря?	Художни к- маринист.	Назначение морских зон для отдыха. Морские пейзажи – настроение человека.	Формировани е ценности «любовь» к природе.	Формирование умения осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.	Умение использовать речь для регуляции своего действия.	Формирование умения принимать и сохранять учебную задачу.	
33	Рисование с натуры или по памяти «Родная природа. Облака».	Как создать нужные оттенки цвета для изображения облаков?	Пейзаж.	Пояснение темы урока. Облака в пейзажах художников. Приемы изображения облаков.	Формировани е мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализац	Формирование умения устанавливать анalogии.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	

					ии.				
34 35	Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Экскурсия на природу	Чему мы научились за год?	Композиция, набросок, колорит.	Отличие музея – усадьбы от художественного музея.	Формирование мотивации успеха и достижений младших школьников, творческой самореализации.	Формирование умения устанавливать аналогии.	Формирование умения формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование умения осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату.	

