

Муниципальный район «Верхневилуйский улус (район)»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кырыкыйская основная общеобразовательная школа имени С.Е.Дадаскинова»

Адрес: ул. Советская 4, село Кырыкый, Верхневилуйский район, Республика Саха (Якутия),
678235, тел.: 8-41133-24126, E-mail: koosh08@mail.ru

Рассмотрено на заседании МО <u>кач. массов</u> Протокол № <u>1</u> « <u>2</u> » <u>сентя</u> 2021г.	Согласовано: Заместитель директора по УР <u>Григорьева</u> /Федорова А.А./ « <u>2</u> » <u>сентя</u> 2021г.	Утверждено: Директор МБОУ «КООШ им.С.Е.Дадаскинова» <u>Федоров В.В./</u> Приказ № <u>1</u> от « <u>2</u> » <u>сентя</u> , 2021г.
--	--	---

Рабочая программа
по предмету:
Изобразительное искусство
2 класс
на 2021-2022 учебный год

Составитель:
Григорьева Пелагея Николаевна,
учитель технологии
МБОУ «Кырыкыйская ООШ
им.С.Е.Дадаскинова»,
высшая квалификационная категория

с. Кырыкый, 2021

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Искусство» (изобразительное искусство) разработано на основе следующих нормативных документов:

- ФЗ №273 от 29 декабря 2012г. «Об образовании РФ»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (вариант (4);
- Устав МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова»;
- Примерная образовательная программа по «Искусство» (изобразительное искусство);
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы начального общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2021-2022 учебный год;
- Образовательная программа начального общего образования МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022учебный год;
- Учебный план МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год;
- Программы по изобразительному искусству разработанной в основе учебника-основные содержательные принципы и темы, отраженные в рабочей программе «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 1-4классы»

Цель программы обучения:

Коррекция недостатков психического развития, моторики детей с нарушением интеллекта, а также развитие речи учащихся, организующей их умственную и практическую деятельность.

Задачи:

- способствовать коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействовать развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- дать учащимся знания элементарных основ реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомить учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;- развивать у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Общая характеристика учебного предмета

Основной формой организации процесса обучения изобразительного искусства является урок. Ведущей формой работы учителя с учащимися на уроке является фронтальная работа при осуществлении дифференцированного и индивидуального подхода. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности.

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность*;

— *декоративная художественная деятельность*;

— *конструктивная художественная деятельность*.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки). Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета

На изучение предмета изобразительного искусства во 2 классе согласно учебному плану отводится 1 час в неделю, по годовому календарному графику МБОУ «Кырыкыйская основная общеобразовательная школа им.С.Е.Дадаскинова» на 2021-2022 учебный год-34 часа, 34,5 недель. По рабочей программе 33 часа, т.к. 1 час совпадает с праздничным днём (9 мая).

Учебно-методический комплект:

- Е.И.Коротеева. Изобразительное искусство. Искусство и ты: Учебник для 2 класса /Под ред. Б. М. Неменского.- М.: Просвещение, 2016г
- Примерная программа по изобразительному искусству. 1-4 классы (стандарты второго поколения) -М.: Просвещение, 2016 г.

2. Планируемые предметные результаты освоения программы по учебному предмету

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к

миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся

конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint

Требования к уровню подготовки учащихся во 2 классе

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник - предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник - бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
- различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах - иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой

деятельности;

- воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
- оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства.
- применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

3.Содержание учебного предмета

Как и чем работает художник (8ч)

Три основных цвета – жёлтый, красный, синий. Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и оставными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

Белая и чёрная краски. Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. *Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.*

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы.

Выразительные возможности аппликации. Особенности создания аппликации (материал можно резать и обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.

Выразительные возможности графических материалов).

Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.

Выразительность материалов для работы в объеме. Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.

Выразительные возможности бумаги. Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создаёт макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).

Обобщающий урок «Неожиданные материалы».

Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.

Реальность и фантазия (8ч). *Изображение и реальность.* Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.

Изображение и фантазия. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью.

Украшение и реальность. Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутины, наряды птиц, рыб и т.п.). Развитие наблюдательности.

Украшение и фантазия.

Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.

Постройка и реальность.

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.п.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.

Постройка и фантазия. Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.

Обобщающий урок «Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают

вместе». Взаимодействие трех видов деятельности изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы.

О чём говорит искусство(10ч). *Изображение природы в разных состояниях.*

Разное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.

Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.

Выражение характера животных. Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.

Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина. *Выражение характера человека в изображении: женский образ.*

Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.

Образ человека в скульптуре. Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме,- скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.

Человек и его украшения. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой, (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.

О чём говорят украшения. Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.

Образ здания. Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разнообразные дома. Образы зданий

Обобщающий урок «В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру».

Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки в окружающей жизни.

Как говорит искусство(8ч) *Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.*

Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями теплых и холодных цветов. Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.

Тихие и звонкие цвета. Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.

Что такое ритм линий?

Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линия как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.

Характер линий.

Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая суровая мощь старых дубовых сучьев).

Ритм пятен. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.

Пропорции выражают характер. Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого. Пропорция – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.

Ритм линий, пятен, цвет, пропорции, составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.

Обобщающий урок года «Искусство и ты».

Выставка детских работ, репродукций художников – радостный праздник, событие школьной жизни. Игра – беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера – Мастера Изображения, Украшения, Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1	Чем и как работают художники	8
2	Реальность и фантазия	8
3	О чём говорит искусство	10
4	Как говорит искусство	8
	Итого	34

№	Дата (план/ факт)	Тема урока	Решаемые проблемы	Планируемые результаты в соответствии с ФГОС			
				Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
Как и чем работает художник– 8 ч.							
1	06.09	Три основных цвета. «Цветочная поляна»	Проблема: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Основные и дополнительные цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения	<i>Регулятивные:</i> Ставить новые учебные задачи; <i>Познавательные:</i> Осуществлять анализ объектов с различными признаками; <i>Коммуникативные:</i> Стремиться к координации действий и сотрудничеству	Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
2	13.09	Пять красок – все богатство цвета и тона «Цветной туман»	Пр.: как смешивать краски и получать новые цвета? Цель: показать возможности цветообразования.	Темное и светлое. Оттенки цвета.	Знакомство с основными законами цветоведения		Понятие цветовой гармонии, развитие эстетических чувств.
3	20.09	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. «Осенний листопад в лесу»	Пр.: какие художественные средства можно использовать в рисунках? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Акварель, гуашь, пастель, карандаши и др.	Создание изображения разными художественными средствами	<i>Регулятивные:</i> Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; <i>Познавательные:</i> Ориентироваться на разнообразие способов решения задачи; <i>Коммуникативные:</i> Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения.	Учебно – познавательны й интерес к новому учебному материалу.
4	27.09	Выразительные возможности аппликации «Осенний листопад»- коврик аппликаций	Пр.: какие художественные возможности аппликации можно использовать при создании изображения? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Форма пятна, ритм пятен, узор в границах формы.	Аппликация из цветной бумаги.		Учебно – познавательны й интерес к новому учебному материалу.
5	04.10	Выразительные возможности графических материалов. «Зимний лес»	Пр.: какие художественные возможности линии и пятна можно использовать при создании рисунка? Цель: показать	Красота и выразительность линий. Толстые и тонкие подвижные и	Создание изображений линиями разного характера. Рисование деревьев,	<i>Регулятивные:</i> Принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> Ориентироваться на	Способность к самооценке на основе критерия успешности

			выразительные возможности разных художественных приемов.	тягучие линии.	веток, трав и др.	разнообразие способов решения задачи; <i>Коммуникативные:</i>	учебной деятельности.
6	11.10	Выразительность материалов для работы в объёме. «Придумать историю о своём любимом животном»	какие художественные средства используют для скульптурных изображений? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Скульптурные изображения	Лепка животных по памяти и представлению.	Стремиться к координации действий и сотрудничеству. Учитывать разные мнения. <i>Коммуникативные:</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
7	18.10	Выразительные возможности бумаги. Бумага, ножницы, клей. «Игровая площадка»	каковы художественные возможности бумажного моделирования? Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Архитектурный дизайн, бумажное моделирование.	Знакомство с возможностями моделирования из бумаги		Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
8	25.10	Неожиданные материалы. «Ночной город» из фантиков, пуговиц, ниток	Цель: показать выразительные возможности разных художественных средств.	Обобщение пройденного.	Выполнение рисунка любой техникой и любыми средствами.		Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
Реальность и фантазия – 8ч.							
9	15.11	Изображение и реальность «Лесной житель»	Пр.: Внимательно ли мы смотрим вокруг себя? Цель: научить детей не только смотреть, но и видеть, подмечать, наблюдать.	Умение осознано зрительно изучать окружающий мир.	Изображаем увиденное по памяти по выбору (животных, деревья, цветы и т.д.)	<i>Регулятивные:</i> Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.; <i>Познавательные:</i>	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
10	22.11	Изображение и фантазия. «Фантастическое животное»	Пр.: какова роль фантазии при создании изображения? Цель: показать как интересно можно выдумывать и создавать новые образы.	Познакомиться со сказочными героями.	Придумать и создать свои персонажи для предложенной учителем сказки (ситуации).	Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и не существенных признаков. <i>Коммуникативные:</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
11	29.11	Украшение и	Пр Развитие	У природы нужно	Изображаем линией	<i>Регулятивные:</i>	Способность к

		реальностью «Узоры паутины»	наблюдательности, умение увидеть красоту в природе Цель: показать как меняется облик украшенных предметов.	учиться, внимательно наблюдая узоры из пятен и линий.	паутинку, снежинки, узоры, звезды и т.д.	Различать способ и результат действия; <i>Познавательные:</i> Использовать знаково- символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <i>Коммуникативные:</i> Использовать речь для регуляции своего действия.	самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
12	05..12	Украшение и фантазия. «Кружевные узоры»	Пр.: Развитие фантазии при создании украшения Цель: показать как интересно украшает сама Природа.	Природные и геометрические узоры, используемые в украшениях.	Оформление элементов одежды, предметов быта.		Учебно – познавательный интерес к новому учебному материалу.
13	12.12	Постройка и реальность. «Подводный мир»	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть постройку в природе Цель: Использовать увиденную идею в своих целях	Знакомство с проектированием конструкций, новых образов по типу увиденных в природе или вокруг нас форм.	Конструируем природные формы. Изображение строений домов используя природные образы.	Допускать возможность Осуществования у людей различных точек зрения	Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения личной мотивации к обучению.
14 15	19.12 26.12	Постройка и фантазия Конструируем сказочный город	Пр.: Развитие фантазии при создании новых форм предметов. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая новые невиданные формы и образы.	Показать возможности фантазии человека в создании предметов.	Создание фантастического города. Индивидуальная или групповая работа.	<i>Регулятивные:</i> Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и партнерами. <i>Познавательные:</i> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <i>Коммуникативные:</i> Использовать речь для регуляции своего действия.	Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
16	10.01	«Братья – Мастера» всегда работают вместе. Елочные игрушки	Постройки, Украшения и Изображения. Цель: показать как интересно самому или в соавторстве творить, создавая и строя новые украшенные формы и образы.	Важная роль взаимодействия трех видов художественной деятельности.	Конструирование и украшение елочных украшений		Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
О чем говорит искусство – 10ч.							
17	17.01	Изображение	Цель: Научиться видеть и	Осознание важного	Просмотр картин-	<i>Регулятивные:</i>	Развитие

		природы в различных состояниях. «Образ дерева и цветка»	любоваться и ценить красоту природы в разных её состояниях.	психологического значения для человека окружающей среды и её влияние на нас.	пейзажей с ярко выраженным контрастным состоянием природы: буря, дождь, ураган или тихий вечер, ласковый солнечный день. Сделать зарисовки различного состояния природы.	Принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные</i> : Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; <i>Коммуникативные</i> : Использовать речь для регуляции своего действия.	эстетических чувств на основе знакомства с художественной культурой.
18	24.01	Выражение характера животных. «Четвероногий герой»	Цель: Научиться иллюстрировать литературные произведения с животными.	Иллюстрирование литературных произведений.	Создание иллюстрации на заданную тему.	Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
19	31.01	Выражение характера человека: женский образ.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты, женский портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного женского образа, создание портрета.	Принимать участие в обсуждении темы. Использовать речь для регуляции своего действия.	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
20	07.02	Выражение характера человека: мужской образ.	Пр Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в мимике и жестах. Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через изображение научиться передавать свои чувства.	Жанр портрета. Художники портретисты .Мужской портрет.	Просмотр репродукций на тему: «портрет». Обсуждение темы с учениками. Изображение ярко выраженного мужского образа, создание портрета.	<i>Регулятивные</i> : Принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные</i> : Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач;	Учебно-познавательный интерес к новому материалу.
21	14.02	Образ человека в скульптуре.	Развитие наблюдательности, умение увидеть характерные черты человека в фигуре и жестах.	Скульптура – вид пластического искусства. Скульптурное	Просмотр образцов скульптурного искусства, обсуждение темы.		Учебно-познавательный интерес к новому

			Цель: Использовать любую информацию об изображаемом человеке и через объемное изображение научиться передавать характерные черты.	изображение и его возможности.	По возможности выполнение задания в технике малой пластики (из пластилина или глины).	Коммуникативные: Использовать речь для регуляции своего действия.	материалу.
22	21.02	Человек и его украшения. «Кокошник для доброй и злой героинь из сказок»	Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. Цель: Научиться понимать и использовать образный, символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	Регулятивные: Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
23	28.02	Человек и его украшения. «Принадлежности воина»	Передать или усилить характер человека посредством дополнительной информации несомой декоративными элементами рисунка. Цель: Научиться понимать и использовать образный, символический язык декоративных элементов украшений.	Символизм в художественных произведениях. Символизм формы и цвета.	В рамках заданной темы осознано и интуитивно подчеркнуть характер изображаемого человека с помощью соответствующих украшений.	Познавательные: Использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы для решения задач; Коммуникативные:	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
24	07.03	«Морской бой Салтана и пиратов». Выражение намерений через украшение	Выражение и усиление впечатления от изображения с помощью правильно расставленных художественных акцентов. Развитие образного мышления в рамках заданной темы. Цель: Научиться справляться с поставленной задачей.	Символизм при создании образов и характеров героев. Символизм цвета и формы художественных декоративных элементов.	Выполнение украшений двух разных по характеру образов. Например двух воюющих флотов.(доброго и злого пиратского).	Использовать речь для регуляции своего действия. Формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности.
25	14.03	Образ здания «Дом для сказочных героев». «Сказочный город»	Пр:Развитие образного мышления в рамках заданной темы и понимания, как и для чего художник применяет те	Значение художественного произведения для человека в	Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение		Ориентация на понимание причин успеха. Способность к

			или иные художественные средства выразительности. Цель: Научиться понимать и использовать разные художественные средства и приемы для достижения поставленных целей.	передаче мировоззрения, настроения, информации через изображение.	проблем и решений, формирование оценки и самооценки у учащихся.		самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности.
Как говорит искусство -9ч.							
26	04.04	Цвет, как средство выражения: теплые и холодные цвета. «Перо сказочной жар-птицы»	Пр Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Холодные и теплые цвета. Цветовые оттенки и нюансы.	Выполнение красочной композиции только из теплых или только из холодных цветов.	Регулятивные: Принимать и сохранять учебную задачу; <i>Познавательные:</i> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач; <i>Коммуникативные:</i> Использовать речь для регуляции своего действия. .	Учебно-познавательный интерес к новому материалу
27	11.04	Цвет, как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. «Весенняя земля»	Развитие цветовой восприимчивости. Использование эмоционального влияния цвета на человека при решении творческих задач. Цель: Использовать знания о цвете и навыки смешивания красок.	Ахроматические цвета и их влияние на другие цвета при смешивании.	Выполнение творческого задания на основе полученной учениками новой цветовой гаммы.		Учебно-познавательный интерес к новому материалу
28	08.04	Линия как средство выражения, ритм линий. «Лесной пейзаж»	Владение линией для передачи характера изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	Линия – одно из важных средств при создании образа. Ритм линий.	Создание разных изображений деревьев и трав.		Учебно-познавательный интерес к новому материалу
29	25.04	Линия как средство выражения:	Пр Владение линией для передачи характера	Линия – одно из важных средств при создании	Создание узоров на поверхности	. <i>Регулятивные:</i>	Учебно-познаватель

		характер линий. «Дерево»	изображения. Цель: Научиться использовать разный характер линий, их ритмический узор для создания требуемого образа.	образа. Характер линий.	предметов(камней).	Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в сотрудничестве с учителем и партнерами. Различать способ и результат действия. Адекватно воспринимать итог проделанной работы; <i>Познавательные:</i> Ориентироваться на разнообразие способов решения задач. <i>Коммуникативные:</i> Формулировать собственное мнение и позицию.	ный интерес к новому материалу
30	02.05	Ритм пятен как средство выражения. «Поле цветов»	Научиться создавать изображение с пониманием законов и гармоний композиции. Цель: Научиться использовать разный характер пятен.	Основы композиции. (Равновесие, симметрия, композиционный центр в картине).	Создание рисунка силуэтными изображениями.		Учебно-познавательный интерес к новому материалу
31	16.05	Пропорции выражают характер. «Птицы»	Понимание пропорции как соотношения между собой частей одного целого. Цель: Научиться сопоставлять целое изображение из соразмерных частей.	Пропорции – основа художественного произведения.	Выполнить задание учителя, создать рисунки человека и животных, используя разные пропорции частей их тела.		Развитие эстетических чувств и уважения к другому мнению.
32	23.05	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности. Ритм линий и пятен, цвет, пропорции - средства выразительности (обобщение темы четверти). Панно «Весна. Шум птиц»	Как использовать знания и навыки в индивидуальном и коллективном проекте. Цель: Научиться сотрудничать с коллективом при сохранении индивидуальности участников и целостности общей задачи.. Цель: Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение	Проектная работа, алгоритм действий личности и коллектива. Виды и жанры изобразительных искусств. Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Многообразие материалов и сфера их использования	Выполнение коллективного или группового проекта на заданную тему. Обсуждение результата, подведение итога.		Способность к оценке и самооценке на основе критерия успешности в учебной деятельности.
33	30.05	Искусствоведческая викторина			Обобщение темы. Просмотр выполненных работ. Обсуждение проблем		

